

روايات مصرية للجيب

47

د. محمد خير الدين

فانتازيا

Looloo

www.dvd4arab.com

الساحر وأنا



(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الألباء والفنانيين والمسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع (لا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبّر معها عالم

المرآة الساحر مثلما فطت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها العبقرى المخيف (دستوفسكي) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتنب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

1 - أرجوك لا تفشل ..

اسمه (زيد) .. وهو عبقرى ..

كيف عرفت أنه عبقرى .. لا تعرف .. لكنها تمنيت أن يكون كذلك ، وفي بعض الأحيان نتمنى الشيء إلى درجة أننا لا نقبل ألا يكون حقيقياً ..

نحيل هو . له تلك الأنامل الدقيقة الطويلة التي اعتدنا أن ننسبها لعازفى الموسيقى والجراحين البارعين .. عصبى بارز العروق توشك تفاحه (آدم) أن تقفز خارج عنقه .. يضع العوينات ويشبه آلفا من خريجي الهندسة الذين تضع الدراسة عليهم ذلك الخاتم المميز ..

قميص واسع ابتل إبطاه بالعرق وأخرجه خارج السراويل ، فبدأ كأنه خيمة تمتلئ بالهواء .. الجيب العلوى تطل منه علبة التبغ الأمريكية إياها .. من حين لآخر يتوهج الهاتف الجوال فيرفعه ليلقى نظرة على شاشته ويطلق سبة ، لكنه لا يرد على أية مكالمة أبداً .. فقط يعيده لمكانه على المنضدة ويواصل العمل ..

حذاء رياضى خفيف .. سراويل جينز .. ساعد مغطى بالشعر والآخر خال منه .. شيء غريب ، لكن ليس من حق الفتيات ولا الفتيات أن

يسألوا أين كان عن سبب وجود الشعر على ساعد واختفائه عن ساعد آخر .. هذه من ألغاز الكون التي لن نعرف إجابتها أبداً ..

اسمه (زيد) .. وهو يعرف ما يفعله ..

كان اليوم مبهجاً بالنسبة لـ (عبير) ..

إنه إجازة من نادى ألعاب الفيديو .. فرصة ممتازة للخلاص من (مراد) بعض الوقت .. فرصة للاستيقاظ من الفراش فى ساعة متأخرة .. الطفلة نائمة جوارها فهي تصحو فى ساعة متأخرة ، والشمس تتسلل من النافذة لتغمر الفراش بما تكوم عليه من كتب ومجلات ..

لمس ظلت تقرأ حتى الرابعة صباحاً ، وكلما أوشك النوم أن يقبها قاومت حتى تبقى متيقظة .. من الحرام تضيق ليلة كهذه فى النوم ..

هكذا قرأت الكثير من المجلات .. ومن بينها مجلة تتحدث عن قصة واقعية غريبة بعض الشيء .. وقدرت أن (فانتازيا) لن تفوت الفرصة لاستغلال هذه القصة يوماً ما ..

عندما صحت من نومها أدركت أنها لا تشعر بصداغ ، وأن جسدها مستريح تماماً ..

الأم في السوق .. أخوها في المتجر .. لا يوجد ما يضايقها
أو يشغلها ..؟

لهذا اتجهت إلى جهاز الكمبيوتر الذي تحاصره الأسلاك موضوعاً
فوق تلك المنضدة الفقيرة لكنها متينة كالحصون .. ماذا يمنع
من أن ..

لقد اعتادت أن تدخل (فانتازيا) على سبيل الفرار من واقع قاس
مرير .. تدخلها وهي مهزومة .. لماذا لا تجرب أن تدخلها وهي ..
لن نقول (منتصرة) ولكن نقول (غير مهزومة) ؟ يوم منعش يبدو
باسماً وراحة تامة ، وبضع دقائق في عالم آخر لن تغير لكثير ..

المشكلة الوحيدة أن تصحو الطفلة الآن فتري أمها في هذا
الوضع المريب .. مغمضة العينين وعلى رأسها خوذة تخرج
منها عشرات الأسلاك .. هذا مشهد جدير بكوابيس أفلام الخيال
العلمي لكنه لا يناسب تلك الصغيرة .

لقد حدث من قبل ، لكن الطفلة زحفت إلى حيث كانت (عبير)
وتحسست (تتورتها) ثم تسلفتها حتى تمكنت من أن تضع يدها
على خد أمها الجالسة .. هنا فتحت (عبير) عينيها لأنها لم تكن
قد أتت الرحلة بعد . الغريب أن هذا أثار رعب الطفلة أكثر لأنه
بدا لها كما بدا المسخ لدكتور (فراكتشتاين) لحظة فتح عينية ..

صرعان ما مر هذا الموقف لكنه ظل يقلق (عبير) ..

ألقت نظرة على الطفلة فأدركت أنها بالفعل نائمة بعمق .. هكذا
ضغطت على زر التشغيل وبدأت تعد الخوذة بإها للوضع على رأسها ..
لكن .. الجهاز لا يريد أن يعمل ..

تري تلك الأرقام التي تعلن بدء التشغيل ، لكن بعد هذا تتجمد
الصورة ولا يحدث شيء على الإطلاق ..

سقط قلبها في قدميها ..

تلت البسملة وضغطت على زر الإطفاء ثم أعلنت التشغيل ..

لا شيء يحدث ..

كانت تتوقع هذه اللحظة منذ زمن .. كل أجهزة الكمبيوتر
تتلف وتري أصحابها يحملونها إلى الخبراء ، فلماذا يصير هذا
الجهاز استثناء ؟ .. لقد تحمل عدة سنوات دون أن يتلف خاصة
أنه لا يوجد الآن (شريف) ليعنى به .. لكنها فعلت ما هو
مستحيل كي تبقى حياً .. لم تستعمله لأي غرض على الإطلاق سوى
لدخول (فانتازيا) .. لم تشغل عليه أسطوانة .. لم توصله بالإنترنت
المزحمة بالفيروسات النهمة .. لم تفتحه إلا لغرض واحد ..

برغم هذا تلف ..

انتظرت في رعب حتى عادت أمها من السوق ، ثم طلبت منها أن تغني بالطفلة وسرعان ما كانت في الشارع .. نحيلة واهنة للصحة مبهثرة للثياب تحمل الكمبيوتر في حقيبة الخضر (كانت تحمل الشاشة ولوحة المفاتيح معها ثم تذكرت أنهما لا علاقة لهما بالكمبيوتر) .. كانت تبحث عن ينقذها .. عن ينقذ (فانتازيا) ..

(صفوت) كان في (كفر الشيخ) .. لماذا يذهب (صفوت) لـ (كفر الشيخ) .. هذا من حقه على ما أظن .. لكن ليس هذا السب وقت لذلك .. ليس من أحد سواء بقدر على إتقاذ هذا الجهاز .. (شريف) ... لم يبلغ الأمر هذه الدرجة من سوء لحسن الحظ .. اتصلت بـ (صفوت) على هاتفه المحمول فرد بغم ملئء بالقطعام .. من حقه أن يأكل ويتلمظ .. فالورطة ليست ورطته ..

قال لها إنه سيبقى في (كفر الشيخ) مدة أسبوع .. أسبوع .. هل تنوى أن تصطاف هناك ؟! جميل جدًا .. فقط تذكر أن تحضر معك كسرولة لأضعها على رأسى .. حاول أن تتأكد من مواعيد الزيارة في المصححة العقلية حتى لا تصير زيارتك بلا جدوى ..

.. « هناك مهندس شاب بارع .. صديق لى .. اسمه (زيد) .. ربما استطاع معاونتك .. سأعطيك رقم هاتفه .. فقط قولى له إن

القرص الصلب يحوى برنامجًا مهمًا .. يجب ألا يجرى له عملية تهيئة Format «

برنامج مهم فقط .. إنه كل شيء بالنسبة لى ..

عندما رد (زيد) على مكالمتها أخيرًا كان مهذبًا .. وإن كان مندهشًا من كل هذا الحماس .. حتى المخابرات المركزية لاتصاب بهذا الذعر عندما تتعطل أجهزة الحاسب الآلى لديها .

أعطاهما عنوانًا لشركة كمبيوتر في مدينة (نصر) وطلب منها أن تقابله هناك بعد ساعة ..

.. « أعتقد أنه لابد من تغيير القرص الصلب .. »

نظرت له في رعب وهتفت :

.. « تغييره .. هل .. هل تلف ؟! »

.. « إن الأقراص الصلبة تتلف كأي شيء آخر .. »

.. « وهل يتلف هذا البرامج الموجودة عليه ؟ »

.. « أقول لك إننا سنركب قرصًا جديدًا تمامًا ! »

.. « لا أصدق أن الأمور بلغت هذه الدرجة من سوء .. هل

يمكن استنقاذ المعلومات الموجودة على القرص القديم ؟ »

فكر حيناً ، ثم أشعل لفافة تبغ ونفث سحابة كثيفة من الدخان ، وقال :

- « سأحاول .. لكن هذا عسير جداً .. لا أضمن النتائج .. »

- « يجب أن تستطيع .. »

- « بل كان يجب عليك أنت الاحتفاظ بنسخ احتياطية Backups

مادامت ملفاتك بهذه الأهمية .. »

ونظر لها في شك .. لا تبدو عالمة نووية ، ولا تبدو كذلك أليفة

تحفظ النسخة الوحيدة من روايتها الجديدة على القرص الصلب ..

ربما تحتفظ بمجموعة من المراسلات الغرامية مع أحدهم .. قد

يفهم هذا .. لكن أي برنامج يمثل هذه الأهمية لهذه الفتاة ؟

هاتفه المحمول يتوهج ويصدر لحناً فيرفعه لينظر لشاشته

ويطلق سبة ، ثم يضعه حيث كان .. إنه لا يرد على أية مكالمة

وكانه يحمل كشافاً لا هاتفاً .. إذن كانت معجزة حقيقية تلك التي

جعلته يرد على مكالماتها بالذات ..

فوجئ بها تتجه إلى مقعد في الغرفة الصغيرة المظلة على

شارع (مكرم عبيد) فتجلس .. صاح في رعب :

- « هل تتوقعين أن أفرغ من هذا وأنت جالسة ؟ »

- « هذا ما توقعته بالضبط وإلا لما جلست .. »

- « لا .. سوف تتركين لي الجهاز بعض الوقت .. حتى الإسكافي

يطلبك بأن تحضري له حذاء غير الذي تنتطينه في قدميك ،

ويطلب منك المعجىء غذا ! »

كثرت تعرف هذه الحيلة .. عندما تذهب للإسكافي كانت تذهب له

بالحذاء المطلوب إصلاحه في قدميها .. كلفه تمزق حالاً وهي تمشي ..

هكذا لا تدع له سبيلاً إلا أن يطلب منها الجلوس ويناولها قطعة من

الورق المقوى تريح عليها قدميها ، ثم يصلح الحذاء أمامها ..

لكنها لا تستطيع أن تزعم أن الكمبيوتر كان في قدميها عندما

جاءت هنا ..

- « ومتى تنتهي ؟ »

- « لا أدري .. اتصلني بي غذا في السابعة مساء .. »

- « لن تريل أي برنامج .. هه ؟ »

- « لو استطعت .. »

على الباب توقفت ، وقالت بهمس لم يسمعه :

- « أرجوك .. أعده سليماً .. »

كان مزاجها سيئاً في البيت ، وقد سألتها أمها عما هناك
فقالت في اقتضاب إن معدتها تؤلمها ..

في حياة كل منا أشياء ثمينة جداً ، لكنها تجعل الآخرين
يتهموننا بالتفاهة أو الضحالة أو الجنون إذا عرفوا بها ،
ونتهمهم نحن بالغباء وتبدل المشاعر عندما يبدون سخريتهم ..

لا .. أمها ستفهم موضوع ألم المعدة لكنها لن تفهم موضوع
تلف الجهاز الهضمي ..

وعندما استلقت في الفراش أخيراً ، رأت بعين الخيال (زيد)
وأمامه مطفأة تبغ تكومت فيها الأعقاب ، وهو ساهر يحاول أن
يعيد إلى الجهاز حياته السابقة ..

أرجوك لا تفشل .. لا تفشل ..

ولا تدرى متى نامت ..

ولا تدرى متى انتقلت في صمت إلى (فاتناتزيا) ...

2 - لم تبق إلا دقيقة ..

للمرة الأولى لم يكن (المرشد) سعيداً ، ولم يتسم ابتسامته
السمجة إياها ..

قال لها في ضيق :

« أنت تعرفين أنك هنا حسب قانون الصدفة .. قد يكون هذا
لقائنا الأخير فعلاً .. من دون الجهاز يصير لقائنا مرتبطاً
بتداعيات عقلك الباطن .. حدث هذا مرة أو مرتين ، لكنه معدل
غير مريح على الإطلاق .. »

قالت مغاطلة :

« أعرف كل جوانب الموقف فلك الشكر .. هذا المهندس
يحاول إصلاح (فاتناتزيا) .. فإما أن ينجح وإما أن يفشل فلا تعود
هناك (فاتناتزيا) في حياتي .. »

شارد الذهن نظر خارج نافذة القطار ، وقال :

« الحقيقة أنني أجدر منك بالقلق والضيق .. من دون (فاتناتزيا)
لا وجود لي على الإطلاق .. أنا كائن صنعه خيالك ومن دون
خيال ينتهي أمرى .. أنت تتحدثين عن فقدان الحلم .. وأنا
أتحدث عن فقدان الوجود .. »

- « للحلم هو الوجود ! »

- « يسهل أن تقولى هذا .. لقد أعطاك الله القدرة على أن تغمضى عينيك وترى رأسك على وسادة لتتالى الحلم .. يمكنك أن تغلقى صفحة الكتاب وتطلى التحديق فى نقوش البساط وهكذا تحلمين وأنت مفتوحة العينين ، حتى لو قيل لك تعيشين أحلام اليقظة وضربتك المعلمة بكتاب الرياضيات على رأسك .. كل إنسان يحلم إذا أطال التحديق فى النار أو البحر .. أما أنا فليس لى وجود بديل من دونك .. »

- « الحلم يعنى وجودك تلقائياً .. »

- « لقد حلمت من دونى عشرين عاماً .. سوف تتعلمين الاستقاء على بالتدريج .. »

قالت فى محاولة للمرح :

- « لننس هذا ولنحدث عن مقامرة اليوم .. هل لديك متع ؟ »

- « لا .. »

ثم إنه جذب حبل القطار فتوقف ..

قالت له فى دهشة :

- « لم تعرض على أى خيارات .. »

- « وأنت لم تستعملى الجهاز .. هل نصيت ؟! »

لكنها كانت تعرف المنظر .. رآته مراراً من قبل .. هذه هى (نيويورك) فى أوائل القرن .. ربما عام 1920 أو 1930 .. لو كانت خبيرة فى طراز السيارات لاستطاعت التحديد بدقة ، لكنها كانت تقسم السيارات إلى نوعين : (أوتومبيلات) : وهى التى يجلس فيها (عماد حمدي) مع (شادية) ووراءهما خلفية ساذجة توحى بالطريق معروضة بطريقة (البك بروجيكتن Back projection) على حين تغنى هى ويتظاهر هو بأنه يحرك الدركسيون .. النوع الثانى من السيارات : هى السيارات التى نعرفها !

على أن سيارات هذا العصر كانت أقرب إلى السيارات التى تراها فى أفلام (شابلي) أو التى رأتها عندما كانت فى قصة (المافيا) إياها ..

كان هناك رجال شرطة يصنعون بأجسادهم دائرة .. رجال مطافئ .. هل هو حادث .. المشكلة أنها فى مركز الدائرة فعلاً ..

لكن لماذا ينظر الناس جميعاً إلى السماء ؟! لماذا يضعون النظارات المقربة على عيونهم ؟! لماذا يشهقون ؟!

رفعت رأسها فلم تحتج إلى جهد كبير كي تدرك أن هذه هي (الإمباير ستيت Empire State) مركز الحضارة الأمريكية .. مركز الرأسمالية قبل أن يظهر برجها (متهائن) وقبل أن يتهاوى .. كانت قد رأت صوراً من فيلم (كنج كونج) وتعرف جيداً أن هذه النهاية كانت الأعلى في العالم وقتها ؛ لذا اختارها (كنج كونج) ليحمل حبيبته (فاى راى) إلى هناك ..

من قمة النهاية يتدلى حبل .. وفى نهاية الحبل ترى بصعوبة - لبعد المسافة - جوالاً كبيراً يلتف بجنازير عملاقة .. المشكلة هي أن الحبل يشتعل ! هناك نار تحرقه ولا شك أنه لن يمر وقت طويل قبل أن يتهاوى الجوال ..

رجال الشرطة يبعدون المارة وهم لا يرفعون عيونهم عن السماء .. جو عام من التوتر ..

ثم ينظر لها أحدهم نظرة ذات معنى (لكن أى معنى بالضبط ؟) ويقول :

- « لم تبق إلا دقيقة ! »

ما دخلها بهذه المعلومة .. لكنها ترى انعكاس ثيابها فى واجهة متجر ، فتري (مسخرة) حقيقية .. إنها تلبس ثياباً عجبية قصيرة أقرب إلى فتاة استعراض .. لهذا هي تقف وسط الدائرة ، ومعنى هذا أن استعراضاً يتم .. ولكن ما هو ؟

الحبل يحترق أكثر .. وهي تزداد رعباً ..
لقد فهمت .. هناك رجل يتكلى من الحبل وقد تم ربطه بالجنازير .. ويبدو أن على هذا الرجل أن يتحرر قبل أن يحترق الحبل بالكامل .. تلك السقطة لن تكون هينة أبداً لأنه لا توجد شبكة أمان .. هذا الأحق المعطى أعلاها يثق بنفسه أكثر من اللازم ..

صرخت فى رجال المطافئ بلهجة (نيويوركية) ممتازة :

- « هل تفقون ... لماذا لا تفعلون شيئاً ؟! »

قال أحد الرجال ، وهو يمس قبعة ذات الشكل المميز :

- « لا نستطيع يا سيدتى .. مهمتنا هي منع امتداد حريق من الحبل المشتعل فقط ! »

إنهم مجتنبين .. ولماذا يقدم شخص بكامل قواه العقلية على خطوة كهذه .. الانتحار .. إذن لماذا كل هذا التعقيد ؟!

قطعت خواطرها صيحة طويلة تصاعدت من آلاف الحناجر .. صيحة لا علاقة لها بالرعب ..

رفعت عينيها لأعلى ففوجئت بأن الجوال ممزق ، وأن رجلاً يقف على إفريز نافذة ، وهو يلوح بيده محيياً الجماهير ..

هنا فقط انقطع الحبل وتهاوى إلى الشارع وخلفه نهر من الشرر .. فصرخ الناس وابتعدوا ..

كانت ترمق المشهد عندما أغشى عينيها وهج ساطع أصابها بالعمى مع صوت (بوم !) .. عندما استعادت بصرها أدركت أن هذه هي الفلاشات .. فلاشات آلات تصوير يحملها صحفيون عتيقو الطراز ، عندما كان الصحفي يشعل الماغنسيوم ليعطى وهجا يسمح بالتقاط صورة ، وعندما كان يدس في قبعة بطاقة تحمل اسم الجريدة التي يعمل فيها ..

سمعت الصراخ والتهليل .. وامرأة باكينة مولولة ركضت لتحضنها ، وقالت في حماس :

« لـ .. نى .. سذك .. جك .. هى هى ! »

ثم تمخبطت فى كتف ثوب (عبير) ، وعادت تقول بوضوح أكثر :

« لا اصدق .. أنا أحسبك على أن هذا الرجل زوجك ! »

وانقض عليها صحفي يسألها ، وهو يصوب قلمه كالخنجر فى وجهها :

« بم تشعرين وأنت زوجة (هودينى) ؟ »

هنا فقط تصلب الشعر فى مؤخرة عنقها ..

الآن تفهم أين هى ومن هى

(هودينى) !

3 - زوجى العظيم ..

عندما هبط (هودينى) إلى الأرض أخيراً كان مرهقاً غارقاً فى العرق ، لكنه يتمتع بروح مرحة حقاً .. أمكنها أن تراه بوضوح وأدهشها أنه قصير القامة لكنه مكتنز العضلات مشدود كالوتر ، من الطراز الذى نطلق عليه (مذكوك) .. ذلك الجسد الغريب الذى يذكر بك بجسد (مارادونا) لو أن هذا الأخير كان أكثر رشاقة ..

التفت الناس يهتفونه .. وكانت هى الآن قد فهمت كل شيء ..

(هارى هودينى Houdini) عبقرى الهروب .. الأب الشرعى لكل تلك الألعاب التى يتم فيها تقييد الساحر أو وضعه فى تابوت أو غمره تحت الماء ، ثم الانتظار حتى يحرر نفسه بطريقة عبقرية غير مفهومة .. من تحت عباة خرج كثيرون ، وأشهرهم عندنا فى مصر (ديفيد كوبرفيلد) الذى ما زال كثيرون يعتبرونه قد باع روحه للشيطان ..

لما التقت عيناها ، قال باسمًا :

« هل كان العرض طيباً يا (بيبي) ؟ »

إذن هذا هو اسمها .. وهو اسم غريب لم يرق لها كثيرًا ..
لو عرفت أنه تدليل لاسمها الحقيقي (فلهامينا بياتريس راتر)
لوجدت أنه اسم لطيف حقًا ..

قلت له في مزح :

- « رائع .. لقد توقف قلبي رعبًا للحظات لكن هذا كل شيء .. »

قال وهو يجفف العرق :

- « لم أستطع أن ألقيا المفتاح المختار ! لهذا اضطررت لاستئصال
لبوس الشعر ! »

تقلصت معدتها لدى سماع هذه المعطومة .. في الحقيقة كان
(هوديني) بجيد هذا الفن العجيب .. أن يخرج من معدته
المفتاح الذي يريده بالذات ..

المعطومة الأخرى المهمة هي أن (هوديني) بدأ حياته صبيًا
لدى صانع أقفال ، وكانت هذه الخبرات الغريبة هي التي أفادته
فيما بعد في فتح كل الأقفال الصعبة التي يواجهها !

وقف أمام الصحفيين .. كله مهابة وخيلاء واستعراضية ..
من المفيد دومًا أن يكون المذيع أو المعارض نرجسيًا إلى حد
الجنون .. لعل هذه هي الفائدة الوحيدة للنرجسية ..

قال لهم :

- « أما وقد رأيتم عرضي فبني أدعوكم لحضور العرض القادم ..
إنه عبارة عن فراري من زجاجة لبن عملاقة سيتم غمسها فيها
وأنا مقيد تمامًا .. »

هتف أحد الصحفيين :

- « جربها (جيمس والاس) من قبل .. »

ضحك (هوديني) وقال بلهجة ذات معنى :

- « ومات غرقًا ! في العادة لا نعتبر الفقرة ناجحة إلا لو ظل
الساحر حيًا ! وإلا فإن كل الموتى في قبورهم سحرة شديدا
البراعة ! »

ثم أشار لصدره ، وهتف :

- « أنا (هاري هوديني) سأفعلها ! »

ووقف يوقع الكثير من الأوتوجرافات .. كانت هناك فتيات
كثيرات ، وأدركت (عبير) أن لحظات صعبة تنتظرها ؛ لأن السيد
زوجها يروق للفتيات كثيرًا .. لابد أن زوجته الحقيقية كانت
تتمتع بأعصاب من حديد ..

من بين المتزاحمين ظهر رجل وقور ضخّم الجثة كالكابوس ..
كان له شارب كث أنيق ينحدر على جانبي فمه ، ويلبس بذلة من
(التويد) تتدلى من صدرها عدة سلاسل .. كل شيء فيه يوحي
بأنه لورد إنجليزى ، أو ...

- « سير (آرثر) ! »

كذا صاح (هودينى) وهو يشق طريقه وسط بحر المعجبات ..
إذن فهذا الرجل الضخم إنجليزى كما توقعت فعلاً .. وهو
(سير) كذلك . ليس (سير موتور) طبعا ، وإنما هو يمثل
بريطانيا فى عهد الإمبراطورية ..

قال (السير) للمذكور :

- « (هارى) ! أنت عاجز عن الفشل ! »

قال (هودينى) بتواضعه المعروف :

- « فعلاً .. هذا هو الشيء الوحيد الذى عجزت عنه تماماً ..
أعتقد أن هؤلاء الذين يفشلون عباقرة أو موهوبون .. »

فليساعدها الله .. إن التعامل مع هؤلاء الذين يعانون
(الميجالوثيميا) - تضخم الإحساس بالذات - صعب فعلاً ..

قال المدعو سير (آرثر) :

- « إننى راغب فى دعوتكما إلى العشاء هذه الليلة لو لم يكن
لديك ملتح ؟ »

قال (هودينى) :

- « أنت ضيف على بلادى يا سير (آرثر) .. »

- « فنتس هذا . إننى لم أكف عن اعتبار الولايات المتحدة
وطنى كذلك .. »

هكذا اتفق الرجلان على موعد فى مطعم فاخر هذه الليلة ..

أمام المرأة يقف (هودينى) يصفف شعره بعناية .. كانت هى
قد ارتدت ثوباً أنيقاً وجدته فى خزانة ثيابها .. قالت له فى ضيق ،
وهى تنظر إلى الساعة المعلقة على الجدار :

- « سوف نتأخر عن موعدنا .. »

قال وهو ينتزع شعرة من رأسه :

- « شعرة بيضاء .. لو رآها الناس لحسبوا أن (هودينى)
العظيم قد دبّت فيه الشيخوخة .. »

يا لغرابية الموقف ! من المعتاد أن يقف الرجل عجولاً نافذ الصبر بينما زوجته أمام المرأة ، أما هنا فالوضع ينقلب تماماً .. إنها متأهبة منذ نصف ساعة ..

في النهاية التفت لها ، وقال :

- « بالنسبة لذلك الصحفي (راينهارت) .. لقد كان يقف جوارك طيلة العرض .. كنت متتلياً هناك من أعلى ورأيت يقف جوارك .. إن نظر (هوديني) حاد كالصقور .. »

إن هناك صحفي يدعى (راينهارت) وهو يحوم حولها .. للمرة الأولى تعرف هذا ..

قالت في شيء من التشفي ، وبلهجة مسمومة :

- « غريب . كنت أحسب السيد (هوديني) هو الوحيد المحاط بالمعجبات .. »

- « هذا جزء من عملي .. من عملنا .. أنت كنت فتاة كروبيات وتعرفين أهمية أن يكون المرء لطيفاً مع المعجبات .. »

- « ويجب أن يكون كذلك مع الصحفيين أيضاً .. »

نظر لها نظرة نارية . من الجميل أنه يغار إذن .. هذه علامة صدقية .. الرجل الذي يغار ببرهن على أنه قادر على التفكير في

شيء واحد غير ذاته .. والرجل الذي يغار ببرهن عن نقطة بشرية واحدة على الأقل في أعماقه .. أنه يخشى أن يفقد من يحب .. هنا دق الباب قبل أن يرد ، فاتجه ليفتحه ..

الفتى النحيل العامل في الفندق نظر لـ (هوديني) العظيم في إكبار ، ثم ناوله برقية .. فض (هوديني) الظرف ، وألقى نظرة على محتواها ، ثم هتف :

- « سير (آرثر) يعتذر عن موعد العشاء .. لقد توفي ابنه ! »

صاحت في ذهول :

- « توفي ابنه وما زال بوسعه أن يرسل برقية يعتذر بها عن العشاء ؟! »

- « لا تتسى أنه بريطاني .. المواعيد هي شرفه .. يقول إنه سيحاول العودة إلى بريطانيا حالاً .. أرى أن نذهب للعشاء في مطعم آخر .. »

- « أرى أن ترسل له برقية عزاء أولاً ... »

- « بالتأكيد .. لكنني سأرسلها إلى بريطانيا .. »

تنهدت وفكرت .. لقد كان مجيئها إلى نيويورك نحساً على شخص واحد على الأقل ..

4 - في قبضة الوسطاء ..

عندما هاجر (إريك فايس) المهاجر المجرى الفقير مع أسرته إلى الولايات المتحدة في نهاية القرن التاسع عشر ، لابد أنه وقف يرمى تمثال الحرية على ظهر السفينة التي تحمله إلى (مانهاتن) وهو لا يعرف ما يخفيه له اللغز خلف وجه (الأنسة حرية) الروماني البارد الصامت .. كان أصفر من أن يراه وجه غاتية ملطخة بالأصباغ كما حدث مع مخرجنا (يوسف شاهين) .. كان (فايس) طفلاً في الرابعة من عمره ، لهذا كان التأقلم مع ذلك العالم الجديد سهلاً نسبياً ..

عمل لفترة في بيع الصحف ، ثم كما عرفنا من قبل عمل في إصلاح الأقفال وهي خبرة ظل يحمل لها العرفان طيلة حياته .

عام 1891 قرر أن يحترف مهنة السحر .. بعارة أدق يحترف الشعوذة .. السحر القائم على خفة اليد والذي يقدمه الحواة على المصارح وفي السيرك .. واختار لنفسه اسم : (هاري هوديني) لأنه كان معجباً بساحر فرنسي شهير اسمه : (جان روبرت هودن) ..

في البداية مارس ألوان السحر المعروفة .. الأرنب من القبة .. أوراق اللعب .. العصا السحرية .. بلطبع لابد من المرأة التي ينشرها إلى نصفين وكرات (البنج بونج) التي يخرجها من فمه .. إلخ ..

وفي العام 1900 قرر أن يتجه إلى مجال محبب جداً من فنون السحر هو (الهرب) ..

في الأيام التالية عرفت (عبير) الكثير من تفاصيل حياة هذا الرجل غريب الأطوار .. المتمتع بذكاء مخيف ولياقة جسدية جبيرة ببرغوث !

كان (هوديني) يمارس ألعابه معتمداً على لياقة جسدية غير عادية .. عندما يلغون الحبال أو للسلاسل حول جسده كان ينفش عضلاته إلى نهايتها ، هكذا ترتخي للقيود عندما يرخي عضلاته .. هذا الأسلوب الذي يمارسه الحواة في الأسواق عندما على طريقة (أنا علوز ثلاثة يكتفوني) الشهيرة .. لم تكن (عبير) منبهرة بهذا بشكل خاص لأنها رأت (أبو شبكة) يؤديه في الموالد كثيراً .. وكان المذكور يتلع النار كذلك ويضرب صدره بحجر زنته 30 كيلوجراماً ، ولم يحتشد حوله الصحفيون ولم تخصص له المجلات أغلفتها ..

أما طريقة فتح الأقفال عند (هوديني) فكانت تعتمد على ترساة لا تنتهي من الحيل . منها ضرب القفل في موضع معين يعرفه هو ، والمفتاح الدقيقة التي يخفيها في كل مكان ..

(هوديني) من القاتل الذين يستطيعون إخراج المفاتيح من معنتهم وقت الحاجة ..

أضف لهذا أنه كان مخرجًا مسرحيًا بارعًا وكان بجيد تصميم العرض بحيث تنقطع أنفاس المشاهدين .. فى بدايات ممارسته لمهنة الهرب كان يؤديها خلف ستار .. أى إن تقييده يتم على المسرح ثم يسدلون ستارًا عليه وعندما يزيحون الستار يكون قد تحرر .. هذا أدى لانتهاك الصحفيين له بأن مساعديه يتسللون وراء الستار خلف قيوده ..

كانت هناك إشاعات أخرى عن أنه يؤدي العرض ، ثم يظهر أخوه الذى يشبهه كثيرًا أمام الجمهور ..

هذا ما دفعه إلى اتخاذ سياسة جديدة لم يتبعها الحواة من قبل ، هى أن يؤدي الفقرة كاملة أمام عيون المشاهدين .. أى أنهم يرون كل تفاصيل الهرب لحظة بلحظة ، والغريب أن هذه الطريقة زلت من نجاحه وجعلت عروضه مثيرة تقطع الأنفاس ..

أما عن (عبير) زوجته فكان دورها سخيًا جدًا يتلخص فى أن تقف بثياب الاستعراض ، وتبدي الرعب على زوجها عندما يكبلونه .. ثم يظهر زوجها حيًا سليمًا ، فترفع ذراعها لأعلى وتأتى بحركة راقصة بساقيها ، ثم تقيده أمام الصحفيين ..

هذا كل شيء ..

ولكن كان من المتوقع مع حياة كهذه أن يكون لديه أضييق وقت ممكن للتعامل معها .. معظم الوقت كان يقضيه مع مدير أعماله بتدارسان العرض القادم ..

- « التابوت فكرة ممتازة - سيتم لقى بالكامل فى الأكفان والأربطة كمومياء فرعونية ، ثم أوضع فى تابوت ويتم دفننى أمام الشهود .. المفترض أن أخرج خلال عشر دقائق وإلا انتهى الأكسجين وقضى على ! »

فيقول المدير وهو يفكر فى عقل :

- « لا أرى هذا . يمكن استخدام فكرة الأربطة والأكفان ، لكن يتم تكبيك بقليل حديدية ، وتلقى سفينة لتلقى بك فى المحيط .. يجب أن تخرج خلال خمس دقائق وإلا اختنقت .. »

بهز (هوديني) رأسه فى حماس :

- « جميل . وبالطبع سأستعمل أسطوانة أكسجين مخفية تتيح لى بضع دقائق إضافية - عندما يطول الوقت ، ويياس الجميع من خروجى حيًا سوف أخرج لهم من تحت الماء ملوًا . »

- « ربما يمكن أن تتشبث بزعفة درفيل وتلبس مثل (نيبون) .. »

- « هذا عسير .. لا يمكن العثور على إرفيل بهذه السرعة .. »
 - « ربما عروس بحر .. يمكن أن نجد غواصة بارعة تضع
 قدميها في سراويل لها شكل الزعنفه .. »

كنت هي تصفى وهي موشكة على الجنون .. هذان لمخبولان
 يناقشان الطريقة المثلى لتحويلها إلى أرملة .. هل هذه المشاعر
 طبيعية .. هل (هوديني) مجرد ساحر بارع أم هو مريض بدرجة
 ما من (الماسوشية) بحيث لا يشعر بلذة إلا عندما يرى نفسه
 مقيداً معوم الحيلة .. هناك خلل نفسي اسمه (التافيليا) حيث يوقع
 المريض بفكرة الدفن ، وتجده يتكلم عن الموت باشتهاء وتلذذ ..

لكنها تلعب دور زوجة (هوديني) المتفهمة التي تشجعه على
 النبوغ ؛ لذا تصمت ..

رسالة وصلت (هوديني) من إنجلترا .. كيف عرفت أنها
 إنجلترا .. لأنها البلد الوحيد الذي لا يكتب اسمه على طوابع البريد ..
 وقد استلقى (هوديني) في مقعده الكثير وهو يريح قدميه في
 خفيهما الصوفى على مسند ويطالع الرسالة باهتمام .. ومع
 الرسالة كان هناك طرد مليء بكتب ما ..

قال لها لما انتهت من القراءة :

- « هذه رسالة من سير (آرثر) .. »

ثم بدا عليه لهم وراح يفكر في عمق :

- « إن حالة الرجل العقلية تثير قلقى .. لم أتوقع أن تؤثر فيه
 وفاة ابنه إلى هذا الحد .. يبدو أن السؤال الأبدى ظل يؤرقه :
 ماذا يحدث بعد الموت ؟! ذلك السؤال الذى لن نعرف إجابته أبداً
 لأن أحداً لم يعد من هناك .. »

قالت وهي تضع قدحا من الشاي أمامه :

- « الأكيان تقدم هذه الإجابة .. »

- « السير (آرثر) نشأ نشأة كاثوليكية صارمة ، لكنه غير متدين ..
 به ينتمى لمذهب (اللا أدريه agnosticism) .. أى أنه يرى
 أن عقلا البشرى غير قادر على معرفة الحقيقة .. لهذا وقع في
 أشد الشراك مذاحة .. لقد سمح لنفسه بأن يزور وسيطاً روحانياً
 استحضر له روح ابنه . يقول سير (آرثر) إن الوسيط كان
 يتكلم أثناء الجلسة بصوت ابنه ، ويقول كلاماً لا يعرفه سوى
 ابنه .. إنه واثق من أن روح ابنه قد اتصلت به .. »

قالت (عبير) :

- « أنا لا أؤمن بتحضير الأرواح .. »

صاح في حماس :

- « وأنا لا أؤمن به البتة ، لكن العجوز طيب القلب يريد أن يصدق هذا .. يريد أن يعتقد أن ابنه يتصل به فعلاً .. هكذا سترك نفسه فريسة للنصابين .. »

وراح يحكى لها كيف أن شير (آرثر) - حسب الخطاب - للتحق بالجمعية البريطانية للبحوث الروحانية التى ضمت أسماء مثل رئيس الوزراء البريطانى (بنفورد)^{*} و (ألفريد راسل) و (ويليام جيمس) .. لقد حققت الجمعية فى قصة معتادة جداً عن بيت مسكون .. عن كلب يرفض دخول أجزاء معينة من البيت ، وزوجة تسمع سلاسل تجر على الأرض ليلاً .. وقد كلف سير (آرثر) بتقصي هذه القصة ، وقضى ليلتى سوداء فى المنزل إلى أن سمع زئيراً ذات ليلة .. ثم غادر البيت دون أن يتأكد مما إذا كان مسكوناً أم لا .. لكن بعد فترة اتضح أن هناك طفلاً قتيلاً مدفوناً فى الحديقة ، وقد جعله هذا على ثقة تامة بأن قصص البيوت الممسكونة حقيقية .

- « لقد صار صديقاً حميماً لـ (دوجلاس هوم Hume) . »

(*) نعم .. هو (بنفورد) صاحب وعد (بنفورد) المشنوم ..

- « وهل هذا مهم ؟ »

- « الرجل وسيط روحانى اسكتلندى شهير .. بالنسبة لى هو نصاب اسكتلندى شهير .. »

لم يبد لها الأمر مهماً لهذا الحد ، فقالت :

- « ما دام هذا يربح سير (آرثر) فلندعه . ما دام هذا الاهتمام لا يكثفك مالا أو جهداً أو يدخلك السجن فليعتقد ما يريد . »

دس الخطاب فى جيب (الروب) الذى يرتديه ، وقال :

- « أشعر أن هذا الرجل طفل كبير ضخم غريب .. وأن على أن أحمله من نفسه .. »

تذكرت شكل الرجل الضخم المهييب بشاربه الكث ، وبالفعل بدا لها ساذجاً إلى حد ما . لقد صار عرفاً أن ضخام الجثة أطيب قلباً من سواهم حتى صار الاستثناء غريباً ..

يسهل على من يرى (هوبينى) بجسمه الضئيل الماكر أن يدرك أنه ليس بالرجل سهل المضغ على الإطلاق .. (كل قصير مكبر) كما كان معظمها فى الصف يصف صديقته (سوسن) للتي كان يدلها بـ (سوسنة) ..

مد (هوبينى) يده إلى الطرد وأخرج مجموعة من الكتب ، وقال فى سخرية :

- « يتوقع منى أن أقرأ كل هذا الهراء وأبدي رأيي .. لا يعرف
أمنى مشغول جداً .. »

تأملت العناوين فقرأت عبارات لا تبعث الظمائية فى النفس
مثل : (الإلهام الأخير) و (الرسالة الحيوية) و (تهاويم روحاني)
و (قضية التصوير النفساني) . على الأقل هي تعرف شيئاً عن
الموضوع الأخير .. الوسطاء الذين يلمسون الكاميرا ؛ فيسجلون
أحلامهم على الفيلم ..

قال (هوديني) وهو يرتب الكتب :

- « على كل حال هي سميكة وصالحة لاستبدال أرجل المناضد
المكسورة .. لا أحب السير (آرثر) إلا عندما يكتب قصصاً
بوليسية .. »

ثم تنهد ، وأردف :

- « لا أدري لماذا لم يرزقه الله بشيء من ذكاء بطله
(شيرلوك هولمز) ! »

هنا ارتجفت (عبير) من جديد ..

إن سير (آرثر) لم يكن سير (آرثر) فقط ..

إنه سير (آرثر كونان دويل Doyle) !

5 - قدوم الحوريات ..

(آرثر كونان دويل) ذلك الأليب البريطاني العبقرى الذى قدم
للعالم شخصية (شيرلوك هولمز) .. ذلك المخبر الموهوب
عازف الكمان قوى الملاحظة الذى لا يفوته شيء ، وهو (دويل)
ذات الرجل الذى قدم (العالم المفقود) و (التلحق السلام) .. لقد قابلت
(عبير) (هولمز) مراراً فى (فاتناريا) لكنها لم تلتق مؤلفه ..

إن هناك صداقة حميمة تربط بين هذا المؤلف ، وذلك المشعوذ
الأمريكي الشهير (هوديني) ..

هذا شيء لم يخطر ببالها قط .. فى الواقع ما دامت قد صنعت
قصة كاملة عن الموضوع ، فهي قد قرأته .. لكنه لم يعلق
بذاكرتها ونسيته فى زحام الحياة .. فقط لا شيء ينسى فى العقل
الباطن .. كل شيء يستقر فى البالوعة يتحين لحظة الخروج ..
ومتى يخرج إن لم يكن فى الحلم !؟

متى يخرج إن لم يكن فى فاتناريا !؟

وقفت (عبير) مع رجال الشرطة خارج تلك البناية العتيقة ..
كان هناك صحفيون وجمهور مشاهدين .. بالتالى يتعلق الأمر
- طبقاً - بمحاولة هروب يقوم بها (هودينى) ..

الزحام والأضواء تجعل وعيها يضطرب ، لكنها بالطبع لا تقدر
على التخلص عن دورها .. أن تقف هناك وتشير بحركات
استعراضية سخيفة إلى البناية وتظهر القلق ..

امرأة سألته في حذر :

- « هل تقدرين أن زوجك قد لا يعود أبداً ؟ »

قالت (عبير) :

- « لو لم أقترب ذلك فلا قيمة لهذا الاستعراض أصلاً ... إن
مهنته هي الخطر .. هي المجازفة بحياته .. على الزوجة أن
تقف وراء زوجها وتساعد في القيام بالأعمال المحمّلة والمخاطرة
بحياته ما دامت تلك مهنته .. وفي اليوم الذى لا يرتكب فيه عملاً
أحمق ألومه بشدة على هذا الكسل ! »

نظر أحد المساعدين إلى مدير أعمال (هودينى) فبالله النظره ،
وقال :

- « هلم .. أشعل الفتيل .. »

يشعل المساعد الفتيل فتسرى الشرارة فيه .. إنه فتيل طويل
سوف يصل إلى القبو خلال عشر دقائق مفجراً أطناباً من
الديناميت ، وبالتالى سيتحول كل شيء هنا إلى مسحوق ..

كان (هودينى) قد قرأ فى الصحف نية الحكومة هدم هذا
اللسجن ، لتبنى مكانه سجنًا أجمل وأكبر يتسع لعدد اللصوص
المترايبين فى المجتمع الأمريكى .. هكذا خطرت له فكرة العرض
الجديد . سوف يحبس نفسه فى زنزانة ويقوم الحراس بتقييده
بالسلاسل والجنائز والأصفاد ، ثم يتأكدون من غلق الباب
بإحكام بمفتاح خاص ..

كل هذا مثير لكنه غير كاف .. الأهم هو تلك الأطناب من
المتفجرات الموضوعة فى القبو التى ستنتهى كل شيء ما لم
يتمكن من الخروج خلال عشر دقائق ..

(هودينى) لا يفشل .. لقد تعلمت (عبير) هذا منذ زمن ، لكن
هناك مرة أولى دائماً .. وفى حالتنا هذه ستكون المرة الأولى
هى الأخيرة ..

للذهب يسرى بطول الفتيل .. يمشى .. يزحف ..

قال مدير الأعمال فى توتر :

- « خمس دقائق .. »

إنها ترى بعين الخيال كيف يتملص (هوديني) من قيوده .. يبحث بين ثنيات ثيابه عن المفتاح الذي يصلح لكل الأقفال .. يحاول معالجة قفل الباب .. لو لم يستطع سوف يذق على القفل في مواضع معينة يعرفها جيداً .. تراه يركض في ممرات السجن الخالية .. لا يوجد مصعد والدرج متهدم ؛ لذا سوف ينزل على ماسورة مياه لأسفل .. ثم يركض قاصداً فناء السجن ..

- « أربع دقائق .. »

- « ثلاث دقائق .. »

الآن بدا واضحاً أن المشاهدين متوترون فعلاً ..

وجاء رجل شرطة متوتر بدوره يتأكد من أن الناس يقفون على مسافة كافية من موضع الانفجار .. لا نريد قتلى هنا ..

قال مدير الأعمال :

- « في الحقيقة بقيت له دقيقة واحدة .. يجب أن ينتهز مسافة كافية .. »

ونظر لها نظرة هي مزيج من شفقة وتوتر .. وبلل شفته السفلى بلسانه ..

لكنها غير قلقة .. (هوديني) لا يفشل .. ثم إن هذا المتبحر يقيم حياته بسعر أعلى مما يقيمها به أى واحد من الواقفين .. هذه مشكلته وسوف يحلها ..

- « دقيقة ! »

في اللحظة التالية رأت المشاهد الذى اعتلته ورائته عدة مرات .. رأت المشعوذ يركض خارجاً من فناء السجن فالبولبة .. العرق يغمره لكنه راض .. فقط صرخ فيهم :

- « اهتمدوا ! »

وسرعان ما دوى الانفجار المريع الذى جعل الأرض تهتز كأن هذا بركان .. عندما تضع المتفجرات في القبو تنهاوى البناية كأنها عملاق فقد القدرة على أن يظل واقفاً ..

تنهاوى الأعمدة وتتصاعد سحب الدخان .. كأننا في قصف بلغزات من الحرب العالمية الأولى ..

بينما تلفأ هي زوجها بالروب وتجفف عرقه ، يلتف حوله رجال الصحافة وتتفجر أضواء الفلاشات .. غداً تحمل عناوين الصحف نصراً جديداً بحققه المشعوذ ذو الأصل المجرى ..

« هوديني والفرار من زنزانه مهددة بالانفجار ... »

« سيد الهرب والنجاح من جديد .. »

كان مدرس الإنجليزية في المدرسة يقول لها إنه ما من جملة إنجليزية كاملة لا تحوى فعلاً .. الحقيقة أنه ما من عنوان لجريدة أمريكية إلا وخلا من الأفعال تملأ ..

سمعتَه يقول همساً ، وهو يعصر ذراعها في قسوة :

« قلت لك ألا تقفى مع هذا الـ (رابنهارت) ! »

« من هو ؟ »

« ذلك الصحفي الوسيم الذى تهوينه ! »

كادت تصبح محتجة إتبا لا تعرف حتى كيف يبدو هذا الرجل .. لقد بدأت تعتقد أن (رابنهارت) هذا شبح لا يراه سوى (هوينى) .. لكن قطع احتجاجها أن سمعت الصوت المألوف من خلفها يقول :

« موهوب .. موهوب فعلاً .. »

نظرت للخلف مدركة أنها سترى المسير البريطانى الصالح ..

« سير آرثر ! »

كذا هتف (هوينى) وتنفذ نحو الرجل بصافحه .. هذا نوع من العناق بالنسبة للبريطانيين ..

هذه المرة راحت (عبير) تتأمل الرجل فى ابتهاج .. تذكرت أنها رأت ممثلاً شهيراً فى مصر ذات مرة ، ولكنها لم تتصور أنه هو ولا أنه يمكن أن يقف فى الشارع جوارها ؛ لذا لم تعبأ به .. لكنها عرفت فيما بعد ونمت كثيراً على أنها لم تملأ عينها منه ..

هذه المرة كتبت تقف على بعد متر من مؤلف (شيرلوك هولمز) ولم تعرف إلا أنه (سير آرثر) .. اليوم تمعن النظر فى وجهه ابتهاج .. من هذا الرأس من أى موضع فيه بالذات ؟ خرجت قصة (كلب آل باسكرفيل) .. ومن هنا خرجت قصة (العصابة الرقطاء) ومن هنا خرجت قصة (رابطة نوى الشعر الأحمر) .. كل عوالم (هذا بديهي يا عزيزى واطمن) و (حفظ الله الملكة) و (لو لوصلتنا أبها الحوذى إلى محطة كنجز كروسنج خلال ساعة لظفرت بجنيه كامل) ... كل هذه العوالم خرجت من هذا الرأس العبقري ..

لكن (نويل) كان ينظر بدوره إلى (هوينى) فى ابتهاج .. وقال له ، وهو يشعل سيجاراً :

« ألا تعتقد أنك تملك قوى خارقة للطبيعة تتيج لك الهرب ؟ »

قال (هوينى) ضاحكاً :

« بالطبع لا .. أنا مجرد مشعوذ يتمتع بخفة اليد .. على كل حال أفضل هذا .. الفضل كل الفضل لى فى الهرب ، بينما لو امتلكت قوى سحرية فلا دور لى سوى للحظ .. أنا أفضل البراعة على الحظ يا سيدى ! »

كانت ذات الفكرة قد خطرت لها مراراً فيما يتعلق بشخصية (سوبرمان) ... (سوبرمان) الذى جاء من كوكب آخر فصار خارقاً .. الرصاص لا يؤثر فيه فآلية شجاعة هي ، وأى فضل له فيما يقوم به .. بينما شخصية (باتمان) جديرة بالإعجاب فعلاً لأنه بشرى مثلنا ..

قال (دويل) وهو ينزع قبعته ويحييها :

« ما زلت مدينًا لكما بدعوة على العشاء .. وقد حان وقت ذلك .. »

قال (هودينى) :

« هذا يناسبنى .. أشعر بجوع شديد بعد أداء فقرات الهروب .. »

على العشاء فى تلك المطعم الإيطالى مع الأصناف التى لا تعرف كنهها بدا (دويل) أقرب إلى المرح والانطلاق .. وتذكرت (عبير) كلمات (هودينى) .. لقد أعطاه الإيمان بالروحانيات أملاً ما .. إن ابنه لم يمت بل هو هناك يراقب .. وربما ينتظر ..

مزية هذا المطعم أن أحداً لم يتعرف (هودينى) العظيم هنا .. هذه هي مشكلة سيد الهرب أينما ذهب ومن المبالغة أن نزع أن هذا كان بضايقه ..

قال (دويل) وهو يشعل سيجاره الغليظ ، بعد انتهاء الوجبة :

« فى كل يوم يسفر ذلك العالم اللامرئى عن دليل جديد .. »

ومد يده إلى جيبه ليخرج مطروفاً مليئاً بالصور ، وأخرج منه صورتين ..

نظرت (عبير) إلى الصورة الأولى فبدت لها مألوفة .. تلك الطفلة الراقدة بين الأشجار ، وهي تتأمل بشكل ناعس مجموعة من الحوريات للصغيرات ..

قال (دويل) :

« (كوتنجلي Cottingley) .. إنها بلدة قرب (برادفورد)

فى وطنى .. هل زرتها يا (هارى) ؟ »

قال (هوديني) وهو يتأمل الصورة دون حمس .

- « لا .. »

قال (دويل) :

- « هناك في تلك البتلة طفلتان .. (فرانس) و (إلسي) هاتان الطفلتان رأيتا حوريات في حديقة دارهما ، واستطاعتا أن تلتقطا لهما بعض الصور . هذه هي الصور وهي دليل لا يتطرق إليه الشك على أن الظاهرة حقيقية .. »

نظرت (عبير) إلى الصورة ، ثم قالت :

- « لكنها صور منققة .. »

صاح في غضب وهو يضرب المائدة بيده :

- « ملفقة .. خبراء تصوير وخبراء تحميم فحسوا الصور وقالوا إنها حقيقية .. خبير رقص قال إن رقص الحوريات حقيقي وغير مألوف .. كيف تتخيلين أن يستطيع الأطفال تنقيق أشياء كهذه ؟ ! »

أن هو من الطراز الذي يعتبر الأطفال ملائكة أبرياء لا يكتنبون وكلنا يعرف أن الأطفال أعتى كذابين يمكن تخيلهم . هناك قصة قصيرة لـ (براندللو) تحكى عن أسرة كاملة دفعت ثمن ثقتها في (الملائكة الصغار) هؤلاء ..

ها قال (هوديني) بطريقة العقلانية فاقدة الصبر .

- « هل من شهود آخرين ؟ »

- « لا الحوريات تلبى أن تظهر لأى شخص غير الطفلتين . »

ثم مد يده إلى ملف صغير وضعه على المقعد جواره ، وقال :

- « هذه هي مسموعات كتابي (قدوم الحوريات) الذى يناقش هذه الظاهرة (العظمية) ! »

تبدلت (عبير) وزوجها النظرات ، وأدركت أنه يفضل أن يصمت ..

قال (هوديني) وهو يملأ فمه بالطعام :

- « موضوع مثير . أهنك عليه .. لقد أقتعتى . »

بهض سير (آرثر) إلى الحمام فأسرعت (عبير) تقول لزوجها :

- « أقتعك ؟ »

قال باسمًا :

- « أقتعنى بأنه طفل كبير .. هذه رسوم حوريات تم التفريغ حولها بالمقص ، وتم تثبيتها إلى فروع الأشجار .. لا يمكن أن

تخدع هذه الصور طفلاً لكنها خدعت مؤلف (هولمز) العظيم ..
لكن الرجل يريد أن يصدق هذا .. دعيه يصدق . تذكرى أن هذا
رأيت منذ البداية .. »

ثم لمس يدها في حركة خفية كي تصمت ..

عاد السير (دويل) فجلس وهو ينفذ سيجاره الغليظ ، ثم قال
لـ (هولمى) :

« أريد طريقة أبرهن بها لك على أن الروحانيات حق لا شك
فيه .. لهذا رتب لك أن تحضر جلسة تحضير أرواح ! »

قال (هولمى) فى ضيق :

« (آرثر) .. أرجوك .. أنا لست مستعداً البتة لقبول هذا
السخف .. »

« لهذا من واجبك أن ترى بعينك .. »

ثم أضاف فى دهشة :

« الغريب أنك أنت الساحر وأنا المؤلف .. كان على أن أكون
متشككاً بينما تؤمن أنت بهذا كله .. »

قال (هولمى) :

« لأنى ساحر .. يصعب أن يصدق ساحر الأعياب ساحر آخر .. »
هذا حق .. وفكرت (عبير) أنه لو كان يجيد العامية المصرية
لقال : (حبل على حبل ما يرمش) ..

قال (دويل) :

« سوف نقوم بتحضير روح شخص معروف لديك .. وهكذا
ينتفى الخداع تماماً .. »

« ومن تقترح ؟ »

« ومن غير المرحومة أمك ؟ ! »

Seance - 6

قبل جلسة تحضير الأرواح كانت مشاجرة عنيفة بين (هوديني) و (بيس) / (عير) ..

السبب كما هو واضح أنها تغار من معجباته الشقراوات وهو يغار من الأخ (راينهارت) .. لقد بلغا نقطة اللاعودة حينما يصر كل منهما على استفزاز مشاعر الآخر على سبيل الانتقام . وهذا يجعل الطرف الآخر مصراً على الانتقام بدوره ..

لكنهما يعملان في الاستعراض ؛ لذا أجادا رسم الضحكات على الشفاه وهما يغادران فندق (أستوريا) متجهين إلى الشقة التي سيتم فيها تحضير الروح ..

قال لها وهما ينزلان من سيارة الأجرة :

- « طبعا لا أريد ضحكات ساخرة أو غمزات . الرجل مقتنع بما يفعله وأنا أكره أن أضايقه .. »

- « اظمن .. »

شقة فاخرة أرستقراطية تلك التي اختارها (دويل) لعملية استحضار الروح .. وكان (هوديني) قد أصر على أن تتم الجلسة يوم السادس من أغسطس يبدو أن هذا التاريخ يروق له .

الوسيط - وهذا ثلث ذهولهما - هي مسز (دويل) نفسها ! لقد عرفا للمرة الأولى أن السيدة الوقور تمتلك موهبة الوساطة ..

في غرفة صغيرة بها منضدة مستديرة جلس الجميع .. إضاءة خافتة جدا مع موسيقا كلاسيكية لإضفاء تأثير (مونتسارت) ...

نظرت (عير) إلى (هوديني) فرأته يضغط على عضلات فكيه في عصبية . كان مستعداً للتحدى راغباً فيه .. لكنها اعترفت لنفسها بأن الحو مفزع وموح لو خرج دينصور من وراء الستار فلن تتدهش كثيراً ..

جلست مدام (دويل) مغمضة العينين . ثم قالت بصوت عال :

- « قنصمت .. »

لم يعد هناك سوى صوت الأنفاس الثقيلة . سوى صوت الصمت . ولتصمت صخب عال يؤذى الأذنين فعلاً .. إنه من أعلى الأصوات عندما تكون متوتراً ..

تضابكت الأيدي على المنضدة ..

إن طريقة استحضار الأرواح بوسيط تختلف عن الطرق المعروفة مثل (التويجا Ouija) وخلافها . هنا يتكلم الوسيط بصوت الروح أو يبدأ في كتابة أوراقي ..

- « يا أم (هوديني) ... نامرك بأن تلبى نداعنا .. »

قال (هوديني) فى جد لا شك فيه ، لكن (عبير) كتبت تعرف أنه يسخر بشكل خفى :

- « اسمى (إريك فايس) .. لن تفهم أمى معنى (هوديني) هذا .. »

- « ش ش ش ! »

برغم كل شيء قالت السيدة الوقور :

- « يا أم (إريك فايس) ... تعالى .. »

وأغمضت عينيها .. وبدأت تهوم برأسها . فى المعتاد عندما تلقى الروح يسمعون صوتاً ...

كرببييك!

لقد تحركت منضدة ! لا شك فى هذا .. منضدة صغيرة جوار النافذة تحركت محدثة صوتاً جمد الدم فى عروق (عبير) .

من ثم أمسكت مسر (دويل) القلم وبدأت تكتب . تكتب بسرعة وبلا توقف .. تكتب بعينين مغمضتين .. تكتب كأنها آلة طابعة بشرية .. وفى صمت راح زوجها ينزع الورقة الممثلة من أمامها ليضع ورقة أخرى ..

قال (هوديني) همماً :

- « ماذا تكتبه ؟ »

قال (دويل) وهو يتأمل الأوراق :

- « تجيب عن أسئلتك .. »

- « لكنى لم أسأل عن أى شيء ! »

- « ش ش ش ! الأرواح تعرف أكثر منك .. »

استمرت الجلسة .. لزمى الذى يمكنك أن تكتب فيه خمسين ورقة فلوسكاب بسرعة جهنمية .. وفى النهاية بدا على السيدة الوقور الإرهاق .. رجع رأسها إلى الوراء وسقط القلم من يدها .. لقد استنفدت وقودها وهو ما يعرفه أى كاتب يسود عشر صفحات بشكل متواصل .. هى صوّتت خمسين !

قال (دويل) فى وقار :

- « شكراً يا مدام .. يمكنك الانصراف .. »

أخيراً ساد الهدوء ، وأضاء الأكوام لتعود الحياة إلى هذا المكان الكئيب ..

أشعل سيجاراً ثم طلب من خادم مذعور أن يحضر لهم بعض الشراب .. وقال :

- « كما ترى .. هي تجربة ناجحة لا شك في نجاحها .. عندما تقرأ ما كتبته السيدة فلسوف تدرك أن أمك كانت معنا فعلاً ، وقد خاطبتنا من عالم الغيب .. »

كان (هوديني) يطلع الأوراق في اهتمام .. يقلب ورقة تلو الأخرى .. ثم قال شارد الذهن :

- « فعلاً .. فعلاً .. هذا مذهل .. »

قال (دويل) :

- « إنها أجابت عن الأسئلة التي كنت تريد أن توجهها لكن هيئة الموقف جعلتك تنساها .. »

- « نعم .. نعم .. »

ثم توقف (هوديني) .. أدركت (عبير) أنه يخوض صراعاً بين التآذب أمام صديقه العظيم ، والرغبة في أن يصرخ بما يفكر فيه .. وهو صراع عنيف بالطبع ..

في النهاية لم يستطع أن يتحمل أكثر .. فقال في حرج :

- « هذه المحاولة ملفقة ! »

نظر له (دويل) نظرة نظرية ، وقال :

- « ماذا ؟ وبالطبع تتهمني وزوجتي بالكذب ؟ »

- « لا .. لكنني بالتأكيد أتهمكما بالحماس الزائد إلى درجة أنكما وقعتما فريسة الإيحاء والوهم .. ما كتبته السيدة (دويل) كتبته لا شعورياً من عقلها الباطن مستخدمة القليل الذي تعرفه عنى وعن أمي .. »

صب (دويل) لنفسه بعض الشراب وقال في وقار :

- « والدليل ؟ »

قال (هوديني) ، وهو ينهض باحثاً عن قبضته :

- « اليوم هو عيد ميلاد والدتي .. كيف لم تعلق على هذا بكلمة واحدة ؟ »

- « هل تعتقد أن الأرواح تهتم بأعياد الميلاء .. هل تعتقد أنها تشتري لنفسها كعكة وشموعاً ؟ »

- « فقط كنت أتوقع تعليقاً ما في الأوراق .. لكن لا تعليق . ثانياً .. لنص كله بالإنجليزية ، والدتي لم تكن تتكلم غير المجربة حتى توفاه الله .. »

ضحك (دويل) فى عصبية حتى راح كرشه وشاربه الضخمان بهتان ، وقال :

- « هل للغة قيمة فى عالم الأرواح .. هناك لغة واحدة فقط هى لغة المعنى .. الأفكار .. لا يتعلق الأمر بحصة لغة إنجليزية .. »
أمسك (هودينى) بقبعته ، وقال وهو يشير لـ (عبير) من طرف خفى :

- « رابى يا سير (آرثر) إن هذه تجربة فاشلة .. لكنى لا أوجه لك أى اتهام ، بل لا أجرو على التفكير فى شيء كهذا .. سأكون شاكراً لو سمحت لى بالانصراف .. »

قال (دويل) وعينه تخرجان شرراً :

- « أنت عنيد يا صاحبنى .. وهذه ليست مزية كما تظن .. »

- « وأنت تصدق ما لا يصدق .. وهذه ليست صفة حميدة كما تعتقد .. »

للحظة بدا أن الرجلين قد بلغا الذروة التى سيلبها الاشتباك .. لكن (هودينى) كان يحمل قبعته على كل حال ؛ لذا اتحنى فى حركة راقية ، وقال :

- « سير (دويل) ... ليدى (دويل) .. »

ثم تأبط ذراع (عبير) ليفادرا المكان ..

7 - هادم الأساطير ..

« إن أساس كل العقيدة الروحانية هو أن الروح نسخة أخرى من الجسد ، تشبهه فى كل شيء إلا أنها أكثر شغافية. وفى الأحوال الطبيعية يمتزج هذان بحيث يتوارى الجسم ذو الطبيعة الأرضى. إلا أنه فى ظروف معينة من الحياة ينفصل الإنسان ، ويتولى الأخف منهما مهمة الحياة. هكذا عند الموت يتخلى أحد الكيانتين عن الآخر ويتركه كإنه شرنقة غلارها محتواها. لقد طلب زميلى د. (كروكس) من السير (جورج ستوكس) سكرتير الجمعية الملكية أحد أشهر أعداء الروحانية أن يأتى لمختبره ليرى القوى النفسية تعمل ، لكنه رفض هذا. ما قيمة العلم بهذه الطريقة ؟! أنا أستطيع أن أعد عشرة علماء بارزين رأوا تجاربنا وصدقوها .. »

قرأ (هودينى) هذه الكلمات التى كتبها (دويل) فى مجلة شهيرة ، ثم قال لـ (عبير) :

- « ما معنى هذا للهراء .. الرجل قد جن تماماً .. »

من جديد قالت :

- « وماذا يضيقك .. هذا شأنه .. »

قال (هوديني) :

- « أنا ساحر . لا أحد يقدر على خداعي .. لقد رأيت كل الخدع الممكنة وأميز كل شيء .. لهذا يثير غيظي أن يؤمن هذا الرجل الذي هو أعظم العقول في إنجلترا بهذا السخف .. والمصيبة أنه يحاول أن يعطى صبغة علمية لهذه الخرافات .. أسوأ شيء في العالم أن يحاول المرء إعطاء للخرافات صبغة علمية .. »

ثم أمسك ببعض الصحف البريطانية، وأشار إلى الأولى، وقال :

- « انظري ما كتبته صحيفة (صنداي إكسبريس) : هل جن (دويل) .. إن المرء على كل حال لا يبذل جهداً في فهم رجل مجنون .. فقط يهز كتفه .. يضحك .. ثم ينسى ، أما جريدة (لندن تيمز) للمهنية ، فوصفت لموقف بأنه سذاجة لا تصلى .. »

ثم التمت عيناها في حماس ، وقال :

- « خطرت لي فكرة رائعة ! »

هذا هو هادم الأساطير الحقيقي ..

(هارى هوديني) العظيم يظن أنه مستعد لفضح أى شخص يدعى أن لديه اتصالاً بالأرواح لو أن لديه قوى خارقة ..

نشرت الصحف هذا الخبر مع صورة (هوديني) يتسم ابتسامته للقاسية الساخرة قليلاً ، وهكذا اتصلت به الجمعية الروحانية الأمريكية ..

قال له الرئيس :

- « لقد نشرنا إعلاناً يقدم جائزة مالية كبرى لمن يبرهن عن أنه يملك قوى نفسية خارقة .. قراءة أفكار .. تحريك عن بعد .. نثني معن .. إشعال النار فكرياً .. إلخ .. المشكلة هي أن هناك آلاف المتقدمين لنيل الجائزة .. ونحن لا نعرف .. هل تحول كل سكان العالم إلى نوى مواهب خارقة ؟! »

قال (هوديني) باسمًا :

- « هناك شخص واحد لا يملك موهبة خارقة هو أنا ! أنا مجرد مشعوذ بسيط يستعمل خفة اليد .. وسوف أبرهن لكم على أن كل هؤلاء نصابون .. »

بالتفعل راح (هوديني) يسافر هنا وهناك يحضر جلسات تحضير لأرواح .. يحضر عمليات تحريك عن بعد .. يسمع نبوءات وقارئ أفكار .. أحياناً كان يتخفى وأحياناً لا ..

وفى كل مرة يمد يده ليكشف عن أسلاك كهربية مخفاة تقود إلى مكبر صوت . أو يكتشف العلامات الخفية على ظهر البطاقات التى يتنبأ الوسيط بمحتواها .. أو يجد المخبأ الذى تخرج منه مادة (الإكتوبلازم) التى يزعمون أنها تخرج من النشاط الروحى ..

فى كل مرة ينتصر .. وفى كل مرة يقدم التفسير العلمى لهذه الظاهرة ، والحقيقة أنه كان يمهّد الطريق لجيل كامل من هادى الأساطير جاء من بعده ، أشهرهم اليوم (جيمس راندى Randi) و (سوركار Sorcar) .. وكتب كتاباً شهيراً اسمه (ساحر بين الأرواح) يوضح فيه أساليب هؤلاء ..

لقد صار (هودينى) مرجعاً لكل هؤلاء النصابين ..

وبفضله لم يفز بجائزة الجمعية الروحانية واحد حتى اليوم ، وقد قال له الرئيس :

« من الغريب أننى أشعر بمرور لهذا ، لكن الحقيقة أنه من دونك لخدعنا ألف مرة .. »

قال (هودينى) باسماً :

« من الصعب أن تلعب لعبة سحرية مع ساحر ! »

كان خصومه يتزايدون يوماً بعد يوم .. وكانت الحيلة السهلة التى وجدوها .. الحيلة التى لا تفشل أبداً هى أن زعموا أنه ملحد يعادى الدين .. كأنه يجب أن يؤمن بخدعهم حتى لا يكون ملحدًا ، وكانهم هم الدين نفسه ..

هكذا وقف أمام الصحابين يقول :

« أنا لا أهاجم الدين فلنا لا أعتبر تحضير الأرواح جزءاً منه .. لكن هذا الشيء المسمى وساطة روحانية حيث يتصل وسيط بالمتوتى هو كذبة من البداية للنهاية . هناك نوعان من الوسطاء : أولئك الذين اختلت عقولهم ويجب أن يوضعوا تحت الملاحظة الطبية ، وهؤلاء الذين يكتفون عمداً ، لن أبقى بشهادة وسيط روحى أبداً حتى وهو تحت القسم .. فالتحنت باليمين لا يمثل لهم مشكلة . فى كل عام تسرق ملايين الدولارات فى أمريكا والحكومة لا تهتم بذلك لأنها تعتبر هذه الأمور مسائل دينية .. »

كان يكرههم من سويداء قلبه .. هؤلاء الذين يستغلون لهفة الأراذل والثكالى واليتامى كى يجمعوا المال ..

وكانت (عبير) تراقب نشاطه وتتساءل : لماذا لا يشعر هؤلاء المنشغلون بأمر الملايين بأوجاع من هم قريبون منهم .. لماذا لا يشعر بها ويهتم بها بهذا الشكل ..

كانت تعرف هذه القصة جيدا .. إن زوجات المصلحين الاجتماعيين يكن تعيسات دائما ، وكم من كاتب لعمود شهير في جريدة على غرار : (اعترفوا لى) و (لمشكلتك حل) هو أنتعس الناس في حياته الخاصة ، وبعضهم تزوج عدة مرات . فقد الشيء لا يعطيه في كل الأحوال باستثناء حالة النصيح هذه ..

كان هؤلاء قذائف بعيدة المدى لا تصلح إلا لأهداف بعيدة بينما إذا صوبت على أهداف قريبة انفجرت في وجه حاملها .

في الان ذاته يواصل (دويل) دعوته المتحمسة لتحضير الأرواح ..

إنه يجوب العالم يخبر كل شخص أن هذا هو السبيل الوحيد للاتصال بالأعزاء الذين رحلوا ..

- « كل الدلائل (العلمية) تقول إن هذا صحيح .. أمس رأيتم حوريات (كوتجلى) .. وغدا ترون أرواح أعزائكم .. »

وكان أغرب موقف ممكن هو عندما زار أستراليا فعرف أن هنا بروتستانتيا أمر بإقامة صلاة يدعو عليه فيها (لأنه يدعو لاستبدال ديانة الروحانيات بدين الرب) .. وقد دعا القس في

حرارة أن تفرق السفينة التي تحمل (دويل) قبل أن تبلغ سواحل أستراليا ..

لكن (دويل) كان مسلحا بسمعه كأديب كبير عظيم ، بالضبط كما كان (هوبيني) مسلحا بسمعه كساحر موهوب .. في الحالتين يمكن أن تصعى وتكون على استعداد لأن تصدى .

في هذا الوقت جاءت قضية الأحيوات (فوكس) لتضع بعض النقاط على الحروف ..

8 - زنزانة التعذيب ..

الأخوات (فوكس) ثلاث أخوات لمريكيات عاتسات ..

ولأنهن عاتسات فهن من الطراز المتطهر (البيوريتاسى)
العصلى إياه الذى ذكرنا بالأخوات (برونسى) فى إنجلترا ..
يكرهن العالم ويكرهن أنفسهن ، وهن يدارين الإحباط العاطفى
بالكثير من التدن السطحى .. شفاه رفيعة صارمة ونظرات حادة
وثياب سود وصمت مريب ..

كانت شهرة الأخوات قد طبقت الآفاق ..

الحكاية هى أنهن يستطعن الاتصال بالأرواح .. فقط عليك أن
تذهب لكوخهن وتجلس هناك ، ثم تطلب الروح التى تريد الكلام
معه ..

وجه أسنلتك إلى الروح ، وسوف ترد الروح عن طريق
الطرقات .. طريقة واحدة معناها نعم .. طريقان معناها لا .. أحياناً
يمكن أن تجرى محادثة كاملة عن طريق تلاوة الأبجدية كاملة إلى
أن تسمع نقة .. هكذا تتلقى هذا الحرف .. ومع تراكم الحروف تكون
جملأ كاملة ... هذه طريقة (التبتولوجى) typtology كما أسماها
علم الروحانيات (ألن كارل) .. وهى طريقة تستغرق وقتاً يمكنك

تخيله ، إذا كان الحرف الواحد يحتاج إلى تلاوة الأبجدية كلها
بيطء ، فكم من الوقت تستغرقه عدة جمل ؟!

لقد اشتهرت الأخوات .. لكن قبل أن يشتهرن قام العديد من العلماء
بزيارة كوخهن .. بحثوا فى كل مكان وراقبوا كل شيء ..
لا يوجد دليل على التلقين .. عندما تلقى اللغات فهى لا تلقى من
مكان بعينه وإنما تلقى من كل مكان ولا مكان .. يلتصق هى
قائمة من علم الأرواح ..

جن جنون (نويل) لدى سماع هذه القصة ، وقد زار الأخوات
وكتب عنهن عدة مقالات ..

قل (هوبنى) حينما سمع عن الموضوع :

« يجب أن نزر هذه العصابة عما قريب .. لكن لا وقت لأن
لدى عرضاً مهماً غداً .. »

« هذا أفضل .. »

فلقتها (عير) فى مل ..

إن لم تكن قد شاهدت عروض (هوبنى) فهى هى ذى
(فلتنزيا) تتبع لك الفرصة ..

فقط تعال مبكراً لتجد لقدمك موطناً ، ولعينك مكاناً وسط هذا الزحام ..

في البداية يصل رجال الشرطة ليصنعوا ما يشبه (الكربون) لأن المعجبين يشكلون ما يشبه المظاهرة .. الكثير من التدافع والعنف واستعمال العصي ..

بعد قليل يصل رجال الصحافة .. كلهم في هذا الزمن يخرجون من مصنع واحد بقبعاتهم التي يضعون فيها بطاقة للصحيفة ، وكاميراتهم العملاقة الثقيلة ، ولغافات التبغ تتدلى من أركان فمهم .. عندما يفرغون من المقال سيحملونه إلى رئيسهم الذي يضع على جبهته كاباً أسود يقي العينين من النور ، ويضع كمين سودين مستعاريين حول كمي قميصه ..

كل هذا تم إخراج به ضاية من قبل مدير الأعمال شديد الكفاءة الذي ينال 10% من كل شيء .. وهو يعرف أهمية (لقطة رد الفعل) في صناعة النجم .. لا قيمة لأي نجم سينمائي أو كروى أو غنائي ما لم تر لولا الجنون في عيون المعجبين به ..

بعد هذا تصل سيارة الساحر للفاخرة المكشوفة ، وهو يقف ملوحاً بذراعيه كأنه زعيم يخترق شوارع عاصمة مفتوحة .. (الروب) يتطاير من خلفه والسيجار في فمه .. و(عبير) تقف

جواره مؤدية حركات سخيطة لكن الغرض منها أن يركز الناس بصرهم على (هوديني) ..

كان قد صارحها ذات مرة بأن جمال الفتاة التي تقف مع الساحر يصلح لأغراض أخرى .. إنها تشتت الجمهور وتلفت نظره بحيث يستطيع الساحر أن يخرج للبطاقة من كمه أو الأرنب من قبضته .. للنساء يسرقن الكاميرا من الرجال ، والأطفال يسرقون الكاميرا من النساء ، والحيوانات تسرق الكاميرا من الأطفال .. هذا معروف من قديم ..

يتم تقييد (هوديني) والسيجار في فمه بالسلامل ، ثم يربطون ساقيه مفا .. يتأكد رجلان من أنه مقيد بعناية ولا يلاحظ أحد طبعاً أنه نفس عضلاته وأبعد ذراعيه عن جسده أثناء التقييد ..

لعبة اليوم اسمها (زنزانة تعذيب الماء للصينية) .. إنها من ابتكاره فلا اعتقد أن الصينيين فكروا في شيء كهذا ..

يقوم الرجال بتعليق (هوديني) من قدميه ثم يدلونه في شيء يشبه كابينة الهاتف .. فقط هي محكمة للطلق .. للزجاج يتيح للناس رؤية ما يحدث بالداخل كما هي العادة في عروض هذا الرجل ..

إبه معلق كالشرا من أعلى الكليينة ورأسه يرتفع عن الأرض
بمسافة لا يلبس بها ..

الآن يصدر مدير الأعمال أمره للرجال المصنولين عن ملء
الكليينة ، فيبدأ هؤلاء في ضخ الماء داخلها ..

الماء يرتفع .. ويرتفع ..

الآن صار الماء عند خصر (هوبيني) .. أي أن رأسه صار
تحت مستوى الماء منذ زمن ..

إبه يحاول التملص .. عضلاته القوية تسترخي لتتزلق
السلسلة .. تراه (عبير) يحرك يده المقيدة خلف ظهره ، فتعرف
أن هذه هي اللحظة التي يفك فيها الأصلا عن ساعديه ..

لقد تحررت يداه .. يتكور حول نفسه ويمد يده إلى قدمه ..

فجأة يبدو أن هناك شيئاً ليس على ما يرام ..

هي رأت النظرة على وجهه قبل أي واحد آخر .. إبه زوجها
وهي تعرف تعبيرات وجهه سواء لكان مقتولاً أم لا .. خداه
منتفخان بالهواء ، وهو يحاول الوصول إلى القفل ..

إبه مذعور .. لا شك في هذا ..

صرخت في مدير الأعمال :

.. « هناك خطأ ! توقف العرض ! »

قال وهو يرسم ابتسامة مكلفة :

.. « لا يوجد خطأ .. لابد أن هذا الذعر جزء من أدائه لتشيلي ..
(هوبيني) لا يفضل كما تعرفين .. »

نظرت إلى المشهد .. لقد مرت ثلاث دقائق .. هي تعرف أنه
يستطيع أن يجلس الهواء في صدره ثلاث دقائق لكنه يتفجر بعد هذا ..
.. « قلت لك توقف العرض ! »

قال في برود :

.. « لا يمكن .. إن نظيمته صارمة بهذا الصدد .. مهما حدث
لا تتدخل .. كإنه الملاك الذي يحذر تدريبه من إلقاء المنشقة
على الحلبة مهما كتبت الإصلا ... »

هنا جن جنونها ..

ووسط زحام الناس ورجال الشرطة انضمت لتلتقط قلباً من
القرميد ، وانفجعت إلى الكليينة قبل أن يمنعها أحد ، وهوت بكل
قوتها على الزجاج ..

إبه زجاج قوي لم يتهدم من أول مرة .. طبعاً .. ما دام
سيتمل كل ضغط الماء هذا ..

هوت بقوة أكبر فحدث شرخ ..

وسرعان ما اندفع الماء خارجًا من الكابينة ..

صرخ الناس وتصاعدت الشهقات .. بينما قرغت الكابينة من محتواها، ورأت (عبير) رأس زوجها فوق مستوى الماء، وهو يعبأ الهواء في جوع ..

أخيرًا قام الرجال بفك قيود (هوديني) فالتقلب بحركة بهلوانية خارجًا من الكابينة ..

وقف وسط الناس والزحام ورجال الشرطة .. وقف يستجمع أنفاسه ثم ركض نحو (عبير) وهتف :

« ماذا فعلت يا حمقاء ؟ »

ودفعها بكفه إلى الوراء فارتطمت بالجدار وعاد يصيح :

« لقد أفسدت أجمل لعبة لي ! كان عليك أن تبقى بالدور ما دامت أعصابك بهذا اللون ، وما دمت بهذا الغباء ! »

اتفجرت فلاشات الصحفيين .. هذه قصة أجمل من قصة نجاح (هوديني) .. لقد اعتاد القارئ أخبار النجاح فلمسوف يثير الفضل اهتمامه أكثر ..

(هوديني) يفشل بسبب تسرع زوجته .. هل ينفصل الزوجان ؟

ستكون هذه عناوين الصحف غدًا ولسوف تحقق أعلى مبيعات ..

اتفجرت (عبير) في البكاء بينما (هوديني) يجفف نفسه من الماء ، ويصيح في الواقفين :

« سوف نكررها وسوف تكون ناجحة .. (هوديني) لا يفشل أبدًا .. »

ثم أمسك بذراعها واقتادها بعيدًا عن الواقفين .. وقال لها هامسًا :

« آسف .. اضطررت لهذا لكنك أتقذت حياتي فعلاً .. كان لابد لي من شماعة أعلق عليها هذا الفضل .. »

نظرت له غير مصدقة .. لقد أهانتها أمام الناس أجمعين والآن يعتذر لها في ركن قصي ..

قال لها في خطورة :

« القفل الخاص بقيد القدمين .. المفتاح لم يكن هو ! »

« ماذا تعني ؟ أنت أخطأت المفتاح إذن ؟ »

« بالطبع لا .. (هوديني) لا يخطئ .. لقد تم استبدال

المفتاح ! »

9 - ضربة قاصمة ..

النفس البشرية غريبة الأنوار بحق ..

لو أنك طلبت من جهاز حاسب آلي أن يحلل الدوافع والسلوكيات التي يبدئها البشر ؛ لتوصل إلى استنتاج منطقي هو أن جل البشر مخابيل ..

لأسباب كهذه يعترف بعض السفاحين على أنفسهم ، بدون أي مبرر وبدون أن يتهندهم رجال الشرطة .. فقط لأنهم معجبون ببراعتهم ، ويمقتون أن يموتوا دون أن يعرف أحد كم كانوا مهرة ..

وهكذا جاء اليوم الذي أعلنت فيه الأخت الكبرى من الأخوات (فوكس) اسمها (مارجريت) أن لديها ما تقوله للصحافة ..

لجتمع الناس والصحفيون في المسرح الكبير الذي اختارته ، وهم يتسألون عما لديها لتقوله ..

جلس الجميع صامتين حليسين الألفس على حين صعدت السيدة التي تذكرك بغربان البين إلى المنصة ..

قالت للجالسين :

« الآن تسمعون صوت الدقات الشبحية .. »

وحبس الجميع أنفاسهم وهم يسمعون تلك الدقات المخيفة للقلمة من لا مكان وكل مكان .. صوت رهيب جعل النساء يرتجفن والرجال يتوترون .. صدى يتردد .. رتينا كله نحن القدر ..

كلية .. كلية .. كلية !

رفعت المرأة رأسها ، وقالت :

« هذه الأصوات لا علاقة لها بالأنشباح .. لا علاقة لها بالعلم الآخر .. أنا التي أحدث هذه الأصوات ! »

تصاحت الهمسات ، وهب أحد الطماء الجالسين بسكها :

« كيف .. لسنا أطفالاً وقد تأكلنا من عدم وجود خدعة ما في دلوكم ؟! »

ملت المرأة قمتها خارج المنصة ونزعت حذاءها لتكشف عن قتر قميون قك بهما لتقرس منذ دهور .. وحركت الأصابع فانبعث صوت الدقات الغريبة !

قالت المرأة بلهجة :

« فتنتم كل شيء لكنكم لم تفتنوا هذا ! »

ثم أضافت أمام الجمع المذهول :

- « كل موضوع الوساطة الروحية هذا نصب في نصب .. لكنه نصب على أعلى طراز ويحتاج إلى تدريب شاق ! » .

هب رئيس الجمعية الروحانية الذي كان وسط الحضور يصيح :

- « حتى لو كان هذا ما قالته فبها تكذب ! لقد راقبت أنا ورجال لا يؤيدون إلا الحقيقة اتصلها بالأرواح ، ونؤكد أن خداعنا كان مستحيلاً ! »

قالت المرأة في هدوء كأنها تنصح طفلاً :

- « سيدى .. لقد اعترفت بكل شيء فلا داعى للمكابرة ! »

برغم ضيقه الشديد من الحادث الأخير فإن (هودينى) لم يخف سعادته بهذه الضربة القوية لعلم الروحانيات ، وقد راح يضحك ويضرب الأريكة بيده .. وقال لـ (عبير) :

- « اعترفت ! أعترف أنني لو حضرت هذه الجلسات لخمئت السر ! على كل حال فليصمت كل معنوه يتحدث عن (علم) تحضير الأرواح ! لقد شهد شاهد من أهلها ! »

ثم لَوَّح بجريدة ، وقال :

- « من بريطانيا يأتينا تطبيق سير (كونان دويل) .. هل تعرفين ما يقول ؟ يقول : لا يهمنى ما تقوله هى ولا أى واحد آخر .. أنا أعرف جيداً أننا قادرون على الاتصال بالعالم الخفى ! العجوز مصر على الماضى فى غيّه وفى كل مرة يبرهن على أنه خاسر مبرهن لا يتمتع بروح رياضية ! »

قالت (عبير) :

- « إنه لا يقتل من أجل رأيه .. بل يقتل من أجل أمه الوحيد فى الحياة .. أن يلقى ابنه بعد الموت .. »

قال (هودينى) :

- « أنا لست متديناً ولا أعرف ما سنجده بعد الموت ، لكنه بالتأكيد شيء يختلف عن كل ما يزعمه هؤلاء النصابون .. »

لكن الحقيقة التى تعلمتها (عبير) من هذا الموقف هى أن الإنسان لا يقتنع إلا بما يريد الاعتقاد به .. مهما كان ذكياً أو عبقرياً فهو يحتفظ بجزء من عقله فى معزل عن المنطق ، ومهما جنت له بادرة فبه لا يقتنع .. لولا هذا لما وجد علماء (طبيعة نووية) هنود سيكون فى إيمان أمام صور (كالى) ويركعون أمام الأبقار ..

أى دليل يمكن أن تقدمه لطعام الروحانيات أكثر من اعتراف (ملجريت سكوت) نفسها؟! لكنهم يؤكدون أنها تكذب عندما تقول إنها كانت تكذب! وما مصلحتها .. ولأية غفلة .. هذه أشياء لا تجد سبيلاً إلى جزء العقل الذى يتعامل مع الخوارق ..

بالطبع حدثت هذه القصة فى وقت متقدم من القرن العشرين! لذا لم يسمع هؤلاء اعترافاً آخر هو اعتراف إحدى الفتيات اللتين ظهرتا مع حوريات (كوتجلى) فى السبعينات .. كانت قد صارت عجوزاً ، وقالت فى إحدى الشبكات التلفزيونية إنها وزميلتها كلتا تلعبان ، وإن القصة كلها ملققة ..

على كل حال لا مشكلة هناك .. لو تم الاعتراف فى زمن (دويل) لقال إن الفتاة هى الأخرى كاذبة ..

فى هذا الوقت استمر (هودينى) فى ممارسة إيقاع حياته المشير .. اللعبان الجديدتان اللتان قهما هما أن يتم حبسه فى كيس ورقى ثم إغلاقه بغفلة ، ثم يخرج من الكيس دون أن يمزقه ..

للعبة الثانية الفريدة من نوعها هى يوم وقف على المسرح وراحت (عبير) تتأوله إيراً .. كلما تناول إبرة ابتلعها وهو يردد العبارة الشهيرة التى تخلى مسئولياته :

- « هذه الألعاب خطيرة ! لا تجربوها فى البيت ! »

فى النهاية كان قد ابتلع ثلاثين إبرة ..

تأولته (عبير) بكرة الخيط ، فأخرج طرف الخيط وراح يزدره بلا توقف كأنه مصنوع من المكرونة ..

فى النهاية غلب الخيط كله فى جوفه بالمستثناء طرف صغير منه ، فقد يده يشد الخيط من أضيقه ، ومع الخيط خرجت الإبر كلها وقد مر الخيط خلال عيونها ! أى أنه (اضمها) فى معدته .. كما نقول بالعامة ..

لوح بالخيط الذى تتلى منه الإبر على شكل راية ، وصاح :

- « سيداتى سلاتى ! حيلة أخرى من (هودينى) العظيم ! »

مخل القطن فى جنون ..

وتكررت (عبير) آخر خطاب تلقاه (هودينى) من (دويل) يقول فيه الأخير :

- « أنت تمتلك موهبة خارقة للطبيعة هى التى تؤدى لتجاح ألعابك فى كل مرة .. أنت على اتصال بعالم الأرواح لكنك لا تعرف هذا ! »

قرأ (هوديني) الخطاب ، وقال فى ملل :

« هذا الرجل مصرى على أننى ظاهرة روحانية وأجهل هذا !
كيف أثبت له أننى مجرد حمار خفيف اليد ... إن هذا يهيننى
ويجرئنى من كل براعة أو مهارة ! »

فى هذه النقطة كان شجاعاً .. وهو المشعوذ الوحيد على قدر
علمى الذى شرح للناس الكثير من حيله فى كتاب كامل .. لكن
(دويل) كان قد بلغ مرحلة الشيخوخة ؛ فتصلب الثمرابين الذى
يؤدى إلى تصلب الآراء ..

نحن الآن عام 1920 ..

(هوديني) يواصل انتصاراته ويهدم أساطير السحرة ، بينما
يجوب (كونان دويل) العالم يؤكد للناس أن الأرواح حولنا ، وأن
هناك أمماً حباهم الله القدرة على الاتصال بها ..

لصديقان للدودن .. لصديقان للذنان لختلفا فى كل شىء تقريباً ..
أحدهما ساذج كطفل والآخر حذر حويط كالشعبان .. الأنيب للمفكر
يؤمن بالسحر ، والساهر المحترف يؤمن بأن السحر هراء ..

10 - عرض خاص ..

لا جديد تحت الشمس ..

لقد قام (هوديني) بمحاولة هرب كبرى وهو يمشى على حبل
فوق شلالات نياجرا ، ثم قدم فقرته الأشهر بالهرب من زجاجة
لبن بحجم التابوت .. زجاجة لبن مليئة باللبن ومغلقة بضابة ..
هذه المحاولة التى قتلت سحرة كثيرين غرقاً .. إن الفرق فى
اللبن مئة شنيعة لكنها لا تخلو من جانب مضحك مرير .

(هوديني) لا يفضل ..

إله الأفضل ..

هذا هو الوضع تقريباً عندما التقى (نويل) دعوة من صديقه الأمريكي لحضور مؤتمر السحرة الأمريكيين ..

جاء (نويل) إلى الولايات .. واستقبله (هويني) مرحباً ..
لقد تقدم الأنيب في السن وشاب شعره .. قضت قائمته
للفرعة وبدأ يحق في آخر أيامه ..

قلت (عبر) لنفسها إن هذا سبب وجيه يجعله يفكر في
الروحانيات طيلة اليوم .. عندما توشك على مغادرة وطنك فلت
تقضى الوقت في قراءة كل شيء عن وطنك الجديد .. تفكر فيه
وتسأل عنه ..

لقد ذكرها (نويل) بـ (جلجاميش) الذي خلضت معه مغامرة
كبرى من قبل .. كلاهما تضمنيه فكرة ما ينتظره بعد الموت ..
كلاهما يحلم بالخلود .. (نويل) فقد ابنه و(جلجاميش) فقد
صديقه (إنجيدو) ... (نويل) طلب مشورة الوسيط
و(جلجاميش) طلب مشورة (لوتابشتيم) ..

صالح (نويل) صديقه ، وقال :

« أنت تردد شجلاً .. »

« وأنت تردد حكمة ! »

« أرجو ألا تكون متضارباً مني بسبب موقف جلسة تحضير
الأرواح تلك .. »

« كنت على وشك أن أطلب منك شيء ذاته .. نحن صديقان
حميمان .. فقط لا يتبنى واحد منا وجهة نظر الآخر .. »
قال (نويل) وهو يشعل سيجاره :

« أتابع انتصاراتك المتوالية ، وما زلت مصرّاً على أنك
ساحر حقيقي وعلى أن قوى خارقة هي التي تساعدك في
استعراضاتك .. »

قال (هويني) في صبر :

« سير (آرثر) .. الساحر الحقيقي لن يقضى وقته في أداء
عروض خطيرة على المسرح من أجل بعض الدولارات .. الساحر
الحقيقي سوف يحكم العالم .. وبما أن هذا لم يحدث فإن لنا أن
نفترض باطمئنان أن السحر لا وجود له .. »

وقبل أن يعطى الكتب الكبير ، سأله (هويني) عن مكان إقامته ..

« في نفس الفندق طبعاً .. »

« سوف أمرُّ عليك في السابعة مساءً لنذهب إلى الحفل في
فندق (ماكالبين) .. »

ثم أضاف في حذر:

« تذكر .. هذا ليس حفلاً للسحرة بل هو حفل للمشعوثين مثلي .. أولئك الذين يخرجون أرانب من القبعات ويشطرون المرأة إلى نصفين بالمنشار .. »

« سأتذكر هذا .. »

وافترق الصديقان على موعد هذه الليلة ..

كانت قاعة الاحتفالات في الفندق مزينة إلى حد لا يوصف .. لكن الأغرب كان عينات البشر المجتمعين هناك .. كلهم غريبو الأطوار Weirdos كما يصفهم التعبير الغربي .. هناك من حلق شعر رأسه بالكامل فلم يترك إلا خصلة تنكرك بلهنود (الموهيكان) ، وهناك من لوصل سالفتيه بشرايه كثة الإمبراطور (غليوم) الأول .. وهناك من لبس مثل (بونابرت) .. هناك من لبس عباءة دراكيولا السوداء المبطنّة بالأحمر .. للنساء كن أكثر غرابة .. كل واحدة تحاول أن تبدو كجنّة أو مصلصة نماء ..

وسط هذا الجو الشاذ بدا (هوديني) هو الأعقل ..

ظهر مقدم الحفل وهو يلوح بيده كثة نجم ، ثم صاح :

« الآن نرى أغرب عروض السحرة الأمريكيين التي لأهلت للعالم .. »

صعد أول السحرة إلى المسرح ومعه مساعده الحسناء .. كانت فقرته - ببساطة غير مخلة - عبارة عن قطع رأسها بالسيف ثم وضعه على حامل خشبي .. يمكن أن تمرر يدك حول الحامل لتتأكد من أنه لا يخفى مرآة .. واضح أن الفقرة كانت جيدة لأن هؤلاء المحترفين صفقوا بحرارة ..

الفقرة الثانية كانت .. ولكن لماذا أصف كل شيء بالتفصيل .. كان العرض ككل شبيهاً بما قام به سحرة فرعون أمام سيدنا موسى - عليه السلام - كل واحد يحاول أن يبهز زملاءه ، حتى توقعت (عبر) أن يلقوا بعصيتهم لتتحول إلى ثعابين ..

صعد (هوديني) إلى المسرح وكرر فقرة ابتلاع الخيط والإبر .. تلك الفقرة التي لم يستطع أي ساحر أن يعرف كيف تتم ..

ثم صاح مقدم الحفل :

« من الغريب أن ينضم لنا الأكييب الكبير السير (آرثر كونان دويل) ... لم نعرف من قبل أنه ساحر لكنه اليوم يقدم لنا فقرة عجيبة ، ولن نندهش كثيراً لو تذكرنا أنه أهم مشجعي علم الروحانيات .. »

تبادلتي (عبير) و (هوديني) النظرات . هذا لم يخطر ببالهما قط .. للمرة الأولى يتخلى (نويل) عن دور المشاهد المصدق لكل ما يراه ، ويشترك ..

لكن الرجل الضخم صعد إلى المسرح ولوح بعصاه ..

على الفور تم نصب شاشة بيضاء كبيرة ، وتم إعداد جهاز عرض سينمائي .. ثم ساد الظلام القاعة فلم تعد ترى سوى اللهفة والإثارة في العيون ..

قال (نويل) في وقار :

- « أنتم تعرفون اهتمامي بعلم الروحانيات برغم أن بعضكم هنا لن يتحمس لهذا الاهتمام .. »

هذه الكلمة موجهة لـ (هوديني) طبعاً ، وقد فهم البعض هذا وأصدر ضحكة خافتة ، على حين أردف الأنيب الكبير :

- « ما تعلمته مؤخراً هو التصوير النفسي .. إنه علم جديد مذهل .. عن طريق هذا العلم يمكن للتوسيط أن ينقل إلى الكاميرا أفكاره وعواطفه .. هذه الأفكار والعواطف تعطى صوراً مذهلة ، وهذا هو ما ستراه الآن .. »

وبدأ الشريط السينمائي يدور ، وشعر الجميع بحالة التوتر اللذيذة التي تسبق ظهور الصور على الشاشة والتي يعرفها عشاق السينما .. لحظة ظهور الحلم .. لحظة الخروج من ظلام الرحم إلى النور ..

قال (نويل) :

- « هذه الصور ليست خارقة للطبيعة .. بل هي سابقة للطبيعة .. أي أن الحواس العادية لا تدركها .. »

وشهق الناس وهم يرون على الشاشة وحشاً مجنحاً .. سحلية عملاقة ذات جناحين تطارد رجلاً وتوشك على الفتك به ... ثم صرخوا إذ رأوا (بروننوساورس) يخرج رأسه الطويل من بركة ماء . ورأوا (تسي ركنس) يحجل على ساقيه مطارداً فريسة مذعورة بين الأشجار ..

صرخت النساء ..

كانت السينما اختراعاً وليداً ، وكان الناس يؤمنون أن كل شيء يظهر على الشاشة حقيقياً ؛ لذا أثارت هذه الصور هلعهم فعلاً ..

البعض تدافع نحو الباب .. والبعض راح يهذي الجالسين ..

وسمعت (عبير) (هوديني) بهمس :

« مستحيل .. هناك سر وسوف أفهمه .. »

بالطبع لم تر هي أية غرابة في هذا الذي تراه .. لقد رأيت فيلم (حديقة العصر الجوراسي) وتعرف أية أحلام يمكن تقديمها على الشاشة ، لكن هؤلاء القوم لم يروا شيئاً كهذا ..

جو عام من الرعب والهلع ، قطعه (دويل) بضحكة مجلجلة من القلب ..

عندما يضحك (دويل) من قلبه فأنت ترى بوضوح الطفل المختبئ خلف هذا الشارب العملاق ..

قال للحاضرين :

« هذه يا سادة ليست نقاط من الحلم ، لكنها لقطات من فيلم روائي في طريقه إلى دور العرض .. إنه مأخوذ عن روايتي (العالم المفقود) ... »

صاح (هوديني) محتجاً :

« لكن لا أحد يستطيع تصوير ديناصورات ! »

« هذه لمسة السحر .. لمسة للعقري (ويليس أوبرايان Willis O'Brien) ساحر للمؤثرات الخاصة الذي قام بتحريك هذه النموذج بطريقة ابتكرها هو ، اسمها (إيقاف الكادر Stop motion) .. ومن الواضح أنه بارع جداً لأنه استطاع أن يؤثر في مجموعة من السحرة المحترفين .. »

تصاعدت الشهقات ..

وتزل (دويل) من المسرح سعيداً بأنه طفل شقي فرغ من عمل مقلب في رفاقه ..

لقد كان هذا انتقاماً صغيراً أعده لـ (هوديني) ... فحتى هذا المشعوذ البارع يمكن أن ينخدع ، وليس (دويل) هو الساذج الوحيد ..

وفي أنها همس (هوديني) :

« لم أدر من قبل ثراء إمكانيات هذا الاختراع المدعو (السينما) . أعتقد أنني سأدرس الموضوع بدقة أكثر .. »

وبالفعل في الأيام التالية تعمق (هوديني) في الأمر إلى درجة أنه أنشأ شركة إنتاج سينمائية تخصصت في تصوير أعماله للسحرية ..

11 - ضلال غيرة ..

من جديد جلس الأصدقاء على العشاء يلتهمون تلك الأشياء التي لا تفهم (عبير) كنها .. فقط تفهم الفكرة العامة .. مثلاً هذا نوع من المعجنات .. هذا نوع من الخضر .. هذا نوع من اللحوم ..

لم ينته (دويل) بعد من الضحك ولم يجف الدمع من عينيه .

قال له (هوديني) :

« الحق إن المشهد كان مضحكاً .. يذكرني بمشهد من الرواية ذاتها ، عندما وقف برفيسور (تشانجر) يحكى مغامراته لعلماء لندن المتحدلقين .. ثم إنه فتح صندوقاً فطار منه (تيروداكنيل) كامل حي مخلقاً في سماء القاعة .. هكذا صرخوا وراحوا يتدافعون نحو الباب .. »

التهم الساحر ما أمامه من طعام في رشاقة ، وقال :

« أجد تناقضاً غريباً بين شخصيتك وشخصية (هولمز) ... أنت تصدق كل شيء ببساطة و (هولمز) ذو عقلية نقدية لا تأخذ شيئاً على علاته .. »

قال (دويل) في استرخاء :

« (هولمز) ليس قريباً من شخصيتي .. إنه على عكسي تماماً ، وهو أقرب إلى أسنذلى في كلية الطب . لكن رأيي أن (هولمز) يؤمن بعالم الأرواح مثلي تماماً .. »

ثم نظر إلى (هوديني) مفكراً ، وقال :

« في الحقيقة أكره أن أراك متعصباً جديب الخيال إلى هذا الحد .. لكنى تصحك أن تترث .. إن عالم الروايات عميق وصعب ولا يؤخذ بهذه البساطة .. »

« انصلبون يجب أن يؤخذوا ببساطة .. فهم نصلبون وكفى .. »

من جديد ساد الصمت .. وفكرت (عبير) في أن أحد الرجلين يدبر مقلباً لآخر ..

خرج (هوديني) من المسرح متأبطاً ذراع تلك الشقراء التي قيل إنها ممثلة تتحمس طريقها نحو الشهرة .. وعلى الباب همست له الشقراء بشيء ما ، وقربت شفيتها الحمراء من أذنه ليصل الهمس بدقة ..

شاء حظ (عبير) أن تكون على باب المسرح في هذه اللحظة بالذات ، تنتظر زوجها الذي ضاع في الزحام ..

لشد ما شعرت بحرج وهي ترى هذا المشهد ، وتمنت ألا تلاحظها الكاميرات لتظهر تعبير وجهها .. الحق أن الغيرة شعور معقد ليس كله حباً لرجلها .. الجزء الأكبر منه حب لنفسها هي ، فهي لا تبغى أن تظهر بمظهر الحمقاء أو لكم المهمل .. ثمة جزء لا بأس به من الكبرياء وجزء من الشعور بالتمكك .. هي لم تكن تحب (هوديني) إلى هذا الحد ، لكنها بالتأكيد لم تحب ما رآته ..

وعلى الباب دنا منها ذلك الصحفي الذي لم تره من قبل يسألها عن شعورها لدى رؤية الخدعة التي قدمها (دويل) ..

في هذه اللحظة اجتاز (هوديني) الزحام ، وجذبها من كمها في عصبية .

قال الصحفي شيئاً قبل أن يدرك أن الكاميرا الخاصة به مهشمة وقد تحولت إلى شظايا على الأرض ..

جذبها (هوديني) وسط الزحام ، وهو يرسم ضحكة قاسية على شفتيه .. ضحكة مفتعلة يظهر بها أن الأمور على ما يرام ، لكن هذا أعطاها طابعاً وحشياً لا شك فيه .

وفي السيارة قال لها :

« من جديد تتكلمين مع ذلك الصحفي (راينهارت) .. »

لم ترد أن تقول إنها لا تعرف (راينهارت) ولم تره قط قبل اليوم . ليس هذا وقت إنكار شيء كهذا ..

قالت في برود :

« من هذه الشقراء ؟ »

قال بعناد :

« ولماذا تتكلمين مع (راينهارت) ؟ »

الأمر لا يتعلق بالغيرة ، لكنه يتعلق بمخالفة أوامره التي لا ترد ..

قالت وقد تعاني مستوى الأبرينالين في دمها إلى مستوى التوبات القلبية :

« ما دمت لا تحترم مشاعري فلا توجه أسئلة .. »

قال في برود :

« الشقراء جزء من عمل .. »

« يا سلام ! يا له من عمل جميل ! الصحفي جزء من عملى
كذلك .. »

قال ضاعطاً على كلمته :

« اسمعى .. لقد تعبت كثيراً كى أخلق أمام الإعلام صورة
(هودينى) العظيم الساحر الذى لا يفشل .. لمن أشوه هذه
الصورة بخيانة زوجية أو طلاق .. ولئن تمسكت بك فلأن الطلاق
لا يناسب صورتى الاجتماعية .. »

قالت فى عناد ، وقد شعرت بأنه تجاوز الحاجز الوهمى الذى
كانت تضعه :

« لىكن .. أما أنا فلا تضايقتى صورتى الإعلامية .. فليسقط
المعهد على الرسوم .. »

هنا تدخل مدير أعماله الجالس فى المقعد الأمامى :

« (هارى) .. أرجو أن تصمت ولنتكلم فى هذه الأمور فيما
بعد .. »

كانت تعرف سر هذا الحماس المخلص .. إنه يقاتل من أجل
الـ 10% المقدسة التى ينالها عن عروض (هودينى) ، وهى
نسبة تستدعى أن يقاتل ويصلح ذات البين بينهما ..

صمت (هودينى) وعرفت (عبير) أنه سيجتمع مع مدير
أعماله لساعات هذه الليلة . طبعا سيقتنع بأن يهدئ الأمور ..
(العرض يجب أن يستمر) .. هذا هو الشعار وعلى الخلافات
الزوجية والمشاكل النفسية أن تتوارى ..

كانت هى أيضاً تفكر فى أن تترك الأمور تسير كما هى .. إن
هى إلا أيام وتفارق هذه التجربة ، فلا داعى للمشاكل .. إنها هنا
كى تراقب (هودينى) فلا داعى لتضييع الوقت فى خلافات
لا علاقة لها بالأمر .. فقط هى متأكدة من أنها على حق هذه
المرة على الأقل .. هو يبحث مستغلاً شهرته ونجاحه ، بينما هى
لا تعرف أصلاً من هو (راينهارت) هذا ..

إلى أن بزغ الفجر اجتمع (هودينى) ومدير أعماله فى
مناقشة مطولة جداً .. لم تعرف ما يقولان لأن الغرفة مغلقة ،
لكن من الواضح أن هناك أشياء مهمة لأن دخان التبغ ينعقد
كسحابة فى سماء الغرفة ، فلن تتدهش لو اتهمر المطر ..

فقط عندما دخلت وقد بدأ نور الشمس يتسلل إلى الحجرة ،
وجدت أنهما جالسان وقد احمرت منهما العيون ، وكانت مطفأة
التبغ ملينة عن آخرها .. كانت هناك أوراق عليها عشرات
الخطوط والرسوم الهباتية ..

وسمعت ما يقول المدير ..

إنه يقول :

- « عامة .. سوف يتم إخراجك قبل أن تختق .. إن معنا
(بلدوزر) جاهزاً .. »

قال (هوديني) :

- « أنبوب الأكسجين سيتيح لي عشر دقائق .. لكن يجب
الابراء أحد من المشاهدين .. »

كادت (عبير) تجن ..

كانت تحسب أنهما مجتمعان لمناقشة الطلاق أو استرضائها ،
فإذا بهما يخططان للهروب القادم .. شعور مدمر بالإهمال كاد
بيكيها .. ألا تستحق أن يجتمعا من أجل مناقشة حالتها ..
لا .. العمل هو العمل ..

فقط رفع (هوديني) رأسه ، وقال :

- « سوف ننطلق الساعة الرابعة عصراً .. (بيس) .. أرجو
أن تكوني مستعدة ! »

12 - ماذا يحدث ؟

من جديد وقف الصحفيون ورجال الشرطة .. الجماهير
تتصالح وتهلل ..

وصلت السيارة التي تقل (هوديني) الذي حرص على أن
يلبس مثل (فانتوماس) هذه المرة .. العباءة السوداء والأناقة
الزائدة والقناع على الوجه ، وراح يلوح للناس في نرجسية ..

ثم وثب من السيارة فالتف حوله أربعة رجال ينزعون عنه
العباءة ، وجاءت السلاسل كالعادة تلتف حول جسده الصغير ..
بعد السلاسل جاء دور الكفن الذي وضعوه عليه وخاطوه بغاية ..
بعدها طبقة أخرى من السلاسل .. ثم تعاون الرجال على حمله
إلى التابوت .. تابوت ضخم هو متين بحق ..

وضعوه بالدخل ثم وضعوا الغطاء ، وتأكدوا من غلقه بقليل ..

هذا يشبه التجربة الماثية التي قام بها من قبل ، لكنهم في هذه
المرة سوف يدفنونه على عمق خمسة أمتار تحت الأرض
ويردمون عليه التراب ..

تمت للطقوس الكنتية لرهية ببطء .. وفي النهاية نُزلوا لتابوت
مربوطاً بحبال إلى القبر ، وبدأت عملية ردم للتراب فوقه .. كمية
لا بأس بها من التراب .. سوف يعنى لكثير إذا لرد شق هذه الطبقة ..

جاء (البلدوزر) فسوى التربة ، ثم رشوها بالماء ..

بعد دقيقة بدا ان (هوبيني) اختفى للأبد ..

فقط (عبير) وقفت بعيداً جوار السيارة تنتظر إلى المقعد
الخلفى ..

عندما بنجح كل شيء والناس يلتفون حول موضع الدفن ،
سوف تدوى ضحكة مروعة وينظر الجميع بحثاً عن مصدرها
ليجدوا الساحر الكبير جالساً فى السيارة التى خرج من القبر
وتسلل لها ..

الطريف أنه سيكون بكامل أفاقته ..

لن يكون مغبراً أو مرهقاً .. وسوف يضرب الناس كفاً يكف
ويصرون على أنه ليس هو ..

عندها يتم الحفر لاستخراج التابوت .. وسوف يجد الناس أنه
خالٍ تماماً برغم أنه غير مثقوب فى أى جزء ..

هذا الهرب سيكون عنوان الصحف لمدة شهر قادم ..

هكذا وقفت (عبير) تصغى لما يقال ..

« هذه المرة لن يهرب .. »

- « من المستحيل أن يفعل وإلا فهو الشيطان ذاته .. »

- « لكنه برهن من قبل على ذلك .. »

مرت الدقائق ..

(عبير) تنظر إلى مقعد السيارة .. تنظر إلى مدير الأعمال ..
عشر دقائق .. ثلثا عشرة ..

لابد أن الأكسجين نفذ الآن ..

هل تصرخ . هل تتصرف بهستيريا كالعادة .. لو كانت
مخطئة فالويل لها ، لكن لو لم تكن مخطئة ولم تصرخ فالويل لها
أيضاً ..

نظرت من جديد للمدير فضحك لها ضحكة عصبية ، لكن
العرق كان يتفصد من جبينه .. وأدركت أنها محقة فى قلقها ..

فجأة صرخ الناس ..

كانت يد (هويني) تخرج من تحت التراب كما يفعل (لزومبي)
في أفلام الرعب . كان يشق التربة بمخالبه وأظفاره في جهد
محموم . كأنه فرخ واهن يحاول تحطيم قشرة البيضة .

صرخ مدير الأعمال :

« ساعدوني ! ساعدوه ! »

والتف الناس يزيحون طبقات التراب .. بالأظفار وبكل أداة
موجودة ..

في النهاية تكوم الرجل على الأرض وهو يعب الهواء في
جشع .. وجهه في لون التراب .. من العسير أن تعرف أين يبدأ
وأين ينتهي .. ووضعوا قناع أكسجين جاء من مكان ما على
أنفه فراح صدره يطو ويهبط ..

صاح مدير الأعمال محاولاً إنقاذ الموقف :

« لقد أفلت من القيود والتابوت .. لقد نجح ! »

لكن الناس تنظر للرجل فتشعر أن هناك شيئاً خطأ .. ليس هذا
هو السيناريو المفترض .. كان يجب أن يقف منتصباً ضاحكاً
لدى نجاح فقرته ..

جاءت سيارة الإسعاف فحملته مع (عبير) واتطلقت تنهب
الطريق نحو المستشفى ..

جلست جواره أمسكت بيده في مزيج من الشعور بالواجب
والشفقة الحقيقية .. فنظر لها من تحت القناع ، وقال بصوت
مختلق :

« أسطوانة الأكسجين .. »

« مالها ؟ »

« كانت فارغة ! هناك من أفرغها ! هناك من أراد قتلى ! »

13 - الهاوية ..

كان يحتاط لكل شيء ، لذا احتفظ بقصبة طولها بضعة أمتار ..
 ينقب بها التربة إلى أن تبلغ السطح ، ثم ينتزع قطعة من المعدن
 في قلبها مهمتها أن تمنع دخول الأتربة فيها .. عن طريق هذه
 القصبة يمكنه أن يستنشق الهواء لو حدث خلل ما يتعلق
 بأسطوانة الأكسجين ..

هذا هو ما حدث بالضبط .. لقد اكتشف داخل التلوث أن
 الأسطوانة لا تصل ، لذا استعمل قدرته الخارقة على حبس الأنفاس ،
 وفك قيوده ومزق الكفن وفك أصفده ، ثم أزاح الغطاء ..
 وسرعان ما استعمل القصبة كي يتنفس .. لكنها ليست بالطريقة
 المثلى .. دعك من أنه لم يستطع الوصول إلى النفق الجانبي
 الذي يقوده إلى الخروج من حيث لا يراه الناس ، حيث يتسلل
 إلى السيارة ..

هكذا تحولت العملية إلى فوضى كبيرة .. محاولات لإزالة
 التربة بأظفاره .. محاولات للاحتفاظ بالقصبة في فمه .. الحقيقة
 أن هذا أسوأ ما ربي في حياته ..

هذا ما حكاه لـ (عبير) في المستشفى ..

بصفتها حمقاء قالت له الكلمة الوحيدة التي ينبغي ألا يقال له :
 - « أنت تقدمت في السن .. ربما كان من الواجب أن تفكر في
 التقاعد ! »

نظر لها نظرة أخرى نارية وآثر الصمت ..
 بعد قليل أزاح القناع ، وسألها في ضيق :

- « لماذا تأخرت في إحداث الضوضاء المعتادة ... في المرة
 السابقة لم تأخر إلى هذا الحد لكنك ملأت الدنيا صراخاً .. هل
 كنت تتوهم أن تصمتي للأبد ؟ »

قالت في صبر :

- « في المرة السابقة لمتنى كثيراً .. لهذا خشيت أن أفسد
 شيئاً هذه المرة .. امنع طعلك من الصراخ عندما يرى صرصوراً
 وسوف يصمت عندما يرى ثعلباً .. »

- « هذا مثل غريب .. لم أسمعه من قبل .. »

- « ولا أنا .. السبب أنني قمت بتأليفه حالاً ! »

نظر لها وضحك .. تلك الضحكة القاسية الغريبة .. وأزاح
 خصلات شعره الطويل المجعد عن عينه ..

تعالوا .. تعالوا ..

تعالوا وشاهدوا (هوديني) العظيم يؤدي واحدة من أهم ألعابه ..

سوف يتحرر من قيوده هو مكبل في سيارة بلا فرامل مندفعة إلى هاوية في (جراند كانيون) . سوف يغادر السيارة ويقف بينكم سليماً بسلام ..

إن (هوديني) العظيم بحاجة إلى أن يستعيد سمعته بعدما فشل مرتين .. بحاجة إلى أن يستعيد ثقته بنفسه .. في الحقيقة لا شيء يمكن أن يهز ثقة (هوديني) بنفسه إلا الزلازل ، لكنه برغم هذا اهتز نوعاً ، خاصة وأنه كاد يلقى حتفه ..

تعالوا .. تعالوا .. فليعلم الحاضر الغائب ..

لقد خرج من المستشفى على الفور ، ليضع خطة الهروب الجديدة مع مدير أعماله ، ولم يستغرق الإعداد فترة طويلة .. لقد ابتكر (هوديني) أشياء كثيرة من بينها المقعد القاذف الذي استخدم في الطائرات المقاتلة بعد هذا .. سوف يتحرر من قيوده داخل السيارة ثم يعالج رافعة فيطير بمقعده في الهواء لحظة سقوط السيارة من فوق المنحدر ..

بعدها سوف يعتمد على قدراته البهلوانية ليتعلق بحبل يتدلى على الحافة ، ويدور ليسلك ممراً سريعاً يقوده إلى زحام الواقفين يراقبون المشهد .. سوف يقف بينهم ويصرخ : أنا (هوديني) العظيم .. أنا الذي حسبتم أنه فشل من قبل ..

العملية خطيرة وسوف تحتاج إلى أكبر توفيق ممكن ..

التحرر من قيودك في سيارة مسرعة تتحدر إلى هاوية أمر لا يقدر عليه سوى (عادل إمام) في فيلم (النمر والأنثى) .. (عادل إمام) كان تحت تأثير المخدرات كذلك ، وكان معه في السيارة طفل وامرأة ، لكنه فك قيوده ووثب من السيارة مع الاثنين ولم يخدش أحد .. كل هذا في ثوان معدودات .. لكن لا تنسوا أن قدرات السينما المصرية تفوق قدرات (هوديني) بمراحل ..

برغم هذا .. تعالوا تعالوا ..

صدقوني سوف تحبون ما ترون ..

سوف تكون عنه لأحفادكم جوار المدفأة ليلاً .. وسوف تقولون في فخر : نحن رأينا (هوديني) ولم نقرأ عنه كما فعل أفراد هذا الجيل المسكين .. (ليفيد كوبرفيلد) .. من ضمن أي

شيء في عصر الخدع التلفزيونية والمؤثرات الخاصة .. أما في عصر (هوديني) فقد كان كل شيء حقيقياً له لون ورقحة وطعم ..
تعالوا .. تعالوا ..

هو ذا الساحر العظيم يتقدم .. يقوم الرجال بتقييده بعناية وهو يضحك ويغمز بعينه .. يضعونه في المقعد ويقيدون قدميه بالأصناد إلى عصا التحكم في السرعات بحيث لا يقدر على ترك السيارة ..

إنهم يحكمون تكبيله على حين يتقدم ميكانيكي سيارات ليتأكد من أن الفرامل تالفة . يرفع إبهامه لأعلى بمعنى أن كل شيء تمام (أو تالف) ...

يضعون ثقلًا على دواسة البنزين ، ثم يحركون ذراع السرعات ويرفعون الثقل الذي كان يضغط على دواسة الدبرياج .. تتطلق السيارة كالسهم حاملة فريستها ..

هناك منحدر والمنحدر يقود إلى هاوية ..

السرعة عالية جداً .. السيارة مندفعة بجنون ..

نهاية المطاف .. نهاية الشوط ..

تطير في الهواء بضعة أمتار كما يحدث في أفلام الرسوم المتحركة ، ثم تهوى من حلق .. ولا يرى أحد ما حدث لكنهم يرون الدخان الأسود يتصاعد من الهاوية ..

يركض الجميع إلى الحافة ..

أين (هوديني) ؟

يتلفتون حولهم . أين ذهب الرجل البار ؟

(عبير) بدأت تفقد أعصابها .. ترتجف بلا توقف ..

منظرها يوحي بأن كارثة قد حدثت .. أم هذا جزء من الدور التمثيلي ؟

لماذا لم يظهر حتى اللحظة ؟

أين هو ؟

فجأة يصرخ أحد الواقفين أنه يراه ..

التفت للناس حول حافة الهاوية ينظرون ..

كان (هوديني) هناك متعلقًا بالصخور وهو ينزف .. ثيابه ممزقة ووجهه دام لكنه حي كما هو واضح .. ومن الواضح

كذلك أنه كان على وشك الموت .. هذا مؤكد .. لو كانت خطته تتضمن الوثب من السيارة فمن المستحيل أن يكون قد رتب عمل هذا على بعد خمسة أمتار من الأرض ..

ثمة خطأ حدث ، وقد استطع أن يصححه في آخر لحظة .
وبينما راح فريق الإنقاذ يحاول الوصول إلى الرجل المعلق بين الصخور تساءلت (عبير) عما حدث ..

قال مدير الأعمال المذهول :

- « المقعد القاذف لم يعمل .. هذا واضح لأن سقف السيارة المحترقة غير مفتوح .. هكذا فتح الباب وقذف نفسه .. هذا هو الارتجال الحق .. »

ثم حك رأسه ، وقال :

- « لقد نجا (هوديني) كبسان .. لكنني أتساءل عما إذا كان هذا إعلان وفاته كخبير هروب ؟ »

حقاً لم تكن تملك إجابة ..

لماذا يحدث هذا الآن ؟

14 - ما رأيك يا سير (آرثر) ؟

قال (هوديني) وضوء لهب المدفأة يتوهج على ملامحه :

- « سأحكي لكما القصة .. وإني لأتوقع رذك يا سير (آرثر) باعتبارك صانع (شيرلوك هولمز) الذي لم تكن تفوته فائتة .. »
راح الدخان يتصاعد كثيفاً من سيجار (كونان دويل) علامة على اهتمامه ، بينما اعتصرت (عبير) فمها الشاي في عصبية ..

قال (هوديني) :

- « في المرة الأولى تبذل المفتاح الذي يفتح القيود .. وكنت ألقى حتفي في زنزانة التعذيب الصينية لولا أن أنقذتني (بيس) .. من بدل المفتاح ؟ لا أرى .. بعد هذا حدث موقف غريب عندما كنت مدفوناً في تلك التابوت تحت الأرض .. لقد وجدت أسطوانة الأكسجين فارغة برغم أنني فحستها بنفسى قبل العرض .. لا يمكن أن تفرغ بهذه السرعة .. هكذا وجدت نفسى مدفوناً تحت الأرض ولا يوجد هواء في التابوت .. كان على أن أتصرف بسرعة وإلا هلكت فعلاً ، ومن حسن الحظ أنني ممن لا يتجمد عقلهم وقت الخطر .. لقد استعملت القصبة الهوائية التي أخرجها نظروف كهذه .. »

ثم شرب جرعة كبيرة من كأس المارتيني الذى فى يده ، وقال :

- « بعد هذا كنت فى سيارة مندفعة إلى حافة هاوية .. أجذب رافعة المقعد القاذف فلا يحدث شيء .. لم يقذفنى المقعد فى اللحظة المناسبة ، وسرعان ما كان على أن اتصرف بينما السيارة تهوى فى الوادى .. فتحت الباب الجانبى وقفزت منه موقناً بالهلاك ، لكننى فضلت الموت فوق الصخور على الموت حرقاً .. بفضل الله تمسكت ثيابى بصخور بارزة وبقيت معلقاً حيث أنا إلى أن جاءت النجدة .. »

ثم نظر إلى (دويل) ، وقال :

- « لو أن هذا الموقف واجه مفتشك العظيم (هولمز) فكيف كان سيفكر ؟ »

أطلق (دويل) سحابة كثيفة من الدخان ، وقال :

- « لو اعتبرنا أننا صرت (هولمز) ، فبالطبع كنت ستأكد أولاً من أنك لم ترتكب خطأ ثلاثياً .. »

ضحك (هودينى) فى عصبية .. وبالطبع طوح الكأس التى يحملها فى المدفأة لتتهشم .. لايد من تصرف كهذا مع نوبات الضحك الهستيرى . أى ممثل يعرف هذا ..

ثم قال فى غضب مكبوت :

- « خطأ .. لا .. لا تقل ما يقوله مدير أعمالى الأحمق .. أنا لا أسيخ أبداً .. »

عاد (دويل) يقول :

- « احتمال آخر هو أن هناك من يريد قتلك .. »

صاح (هودينى) فى حماس :

- « هذا هو أجمل ما فى القصة كلها .. من برأيك يرغب فى قتلى ؟ »

- « أنت أرى بهذا .. لكن لا بد من خصم قادر على أن يصل إلى المفتاح وأسطوانة الأكسجين وفرامل السيارة . »

نهض (هودينى) بلاى الاستمتاع ، وقال :

- « من مثلاً ؟ »

- « مدير أعمالك .. ماذا عنه ؟ »

- « لو هلك أنا لصار التعس متسولاً ، ولراح يمسح الأحذية على أرضية الميناء .. صدقنى .. هو آخر شخص يمكن أن تكون له مصلحة فى موتى .. »

عاد سير (دويل) يفكر .. ثم قال :

- « هناك (بيس) .. لكن هذا غير معقول طبعاً .. »

صاح (هويني) الذي لعبت الخمر بعقله :

- « ولم لا .. أعطني سبباً واحداً يمنع ذلك .. »

صاحت (عير) وقد فهمت إلام تفضي هذه اللعبة :

- « لا شك أنك جننت ! »

- « ربما جننت لكني لم أفقد منطقي .. هناك واحد يمكنه أن

يؤذيني ويرغب في ذلك .. السيدة المحترمة (بيس) تريد أن

تتخلص مني ليصفوا لها الجو مع ذلك الوغد (راينهارت) ..

سوف تنال إرثاً رائعاً من الأحمق الذي احترق في السيارة ! »

صاحت بأعلى صوتها :

- « أنت مجنون فعلاً ، وقد صارت الحياة معك مستحيلة ! لقد

حانت اللحظة التي طالما حاولت أن أؤخرها ! »

قال (دويل) مرتبكاً ، وهو الذي لم يتوقع قط أن تكون الأمور

بهذا السوء :

- « (هاري) .. أنت توجه اتهامات قاسية ومهينة للغاية

ولا يمكن التراجع عنها أبداً ! »

- « ومن قال إنني أريد التراجع ! »

- « (بيس) تحبك فعلاً .. »

.. « هذا ما تقوله أنت .. »

- « (بيس) أنفقتك في تجربة الزنقة الصينية .. كان يوسعها

أن تتركك تموت غرقاً فتستريح .. »

- « لكنها لم تفتح فمها وأنا مدفون في التابوت . اعتقد أن

أعصابها خانتها فاضطرت إلى إتقاذي في المرة الأولى .. لا شك

أن (راينهارت) لامها كثيراً على لحظة الضعف هذه .. »

وقف (دويل) في منتصف الغرفة ، وقال وهو يضع يديه في

جيبي سراويله :

- « اسمع .. هناك احتمال أراه معقولاً جداً .. »

- « وما هو ؟ »

- « الأرواح ! »

صاح (هويني) في استهجان ، لكن (دويل) عاد يقول :

- « ففكر في الأمر جيداً .. أنت سخرت من الأرواح وأهنتها .. سخرت من كل جلسة تحضير أرواح في أرجاء البلاد والعالم .. إن الأرواح تعرف كيف تنتقم .. وليس أسهل عليها من استبدال مفتاح أو إفراغ أسطوانة أكسجين .. »

- « أنت تعرف أنني لا أصدق حرقاً من هذا الهراء .. »

- « ولنا لا أصدق أن (بيس) قادرة على إيذاء ذبابة فضلاً عن زوجها .. أريد أن تعتذر لها .. »

في هذه اللحظة انفجرت (عبير) :

- « دعه يا سير (آرثر) .. لم يعد اعتذاره يهمني في كل شيء لأن (هوديني) كله لم يعد يهمني في شيء .. »

ثم هزت رأسها للرجل العجوز في وقار ، وقالت :

- « سير (آرثر) .. أستمحك عذراً .. »

وسرعان ما غادرت الغرفة .. فالجناح .. فالفندق كله ..

15 - الهروب الأخير ..

لهذا لم تكن (عبير) هناك عندما حدثت المأساة في مونتريال بعد أيام ..

تأمل المفتش (سكوت) من شرطة مونتريال الفتى المذعور الجالس أمامه ، وبطل طرف القلم بلسانه قبل أن يبدأ الكتابة ..

- « أنت حضرت القصة كلها .. هلا نكرت لى بيتاتك بدقة ؟ »

قال الفتى الذي لم يعد هذه المواقف :

- « أنا (جك برايس) .. طالب بجامعة (ماكجيل) .. لقد حضرنا عرض (هوديني) واتبهرنا بشدة .. هكذا ذهبنا إليه في الكواليس لنهنئه .. هناك كان راقدًا على أريكة بينما أحد طلبته لفنون يرسم لوحة له .. كان معي (جوردون وايتهد) .. لقد ظللنا واقفين أمام الرجل محبوسى الأكفاس لا نصدق أننا في حضرته ، ومن الواضح أنه كان منتشياً بهذا الشعور .. إن (وايتهد) أحمق ويتصرف من قبل أن يفكر .. سأله عما يقال عن قوة عضلات بطنه فأكد (هوديني) هذا .. سأله (وايتهد)

عن صحة ما يقال عن إبه قادر على تحمل أية ضربة توجه لبطنه عن طريق انقباض عضلاتها .. قال (هوديني) إن الأمر كذلك .. «

- « وماذا فعل (وايتهيد) ؟ »

- « الأحمق .. قبل أن يعطى أى إنذار أو يقول أية كلمة وجهه بأقصى قوته بضغ ضربات عنيفة إلى بطن (هوديني) الراقد على الأريكة ! تأوه الرجل ولم يبد على ما يرام .. لكنه تمالك وعاد إلى الابتسام وقال لـ (وايتهيد) : لو أنك أنذرتنى لتلقيت الضربات بشكل أفضل .. «

- « وهذا كل شيء ؟ »

- « هذا كل شيء . لم يحدث شيء جديد ، وقد بقينا مع (هوديني) نصف ساعة واتصرفنا فى أفضل حال .. «

- « ومتى سمعت الخبر ؟ »

- « من الصحف .. عرفت أن أعراض التهاب البريتونى أصابت (هوديني) فى الصباح مباشرة .. اعتقد أن (وايتهيد) فجر أحشاء الرجل .. يقال إنها الزائدة الدودية التى انفجرت .. المهم أنه دخل المستشفى فور عودته إلى نيويورك .. ومات مساء يوم 31 أكتوبر .. «

- « هل تتهم (وايتهيد) بقتل (هوديني) ؟ »

- « أنهم حماقة والغباء والتطرف والتسرع بذلك .. «

وارتجفت شفتاه بعد هذا الاعتراف المضنى ..

قال المفتش ، وهو يفلق الدفتر :

- « سوف آخذ شهادة (وايتهيد) حول الحادث .. على كل

حال لن يزيد ما بوجه له على تهمة القتل الخطأ .. «

- « لو كانت هناك تهمة بالغباء فإتنى أتهمه بها .. «

- « سبجد للقاضى تهمة تصلح .. «

هكذا مات (هوديني) عام 1931 ..

ولما كانت (عبير) ما زالت زوجته فإتها اضطرت إلى أن تكون هناك .

برغمها لم تستطع أن تنسى أن هذا الجسد الراقد فى التابوت هو ذلك الرجل المليء بالحياة الذى استطاع أن يهر جيلًا كاملاً هناك أشخاص لا تتصور أنهم قابلون للموت ، لكن هذه هى الحقيقة الأليمة ..

وبرغمها كذلك نظرت حولها وهي تقف أمام الجسد المسحجي بانتظار أن يظهر المرشد الوغد .. إنه يأتي دوماً في هذه اللحظة بالذات ..

لكنه لم يفعل .. من الواضح أن القصة لم تنته بعد ..

ارتدت الأسود .. على ما تذكر هي لم تلبس الأسود في فانتازيا من قبل ، فلم يتركها المرشد تنعى الموتى قط ..

وخرجت إلى الجنازة ..

كانت جنازة مهيبة حضرها ألفا شخص .. لقد أحببت نيويورك (هوديني) بحق . المهاجر المجرى الفقير الذي استطاع أن يحرك أحلام الآلاف ..

لكن أغرب من حضر الجنازة كانوا أولئك السحرة الذين رثهم في الحفل .. سحرة الولايات المتحدة جميعاً جاؤوا للجنازة (هوديني) .. وعلى قبره قاموا بتحطيم عصيهم السحرية .. هذا التقليد الذي ما زال متبعاً حتى اليوم كل عام ويسمونه (Broken wand) ..

كانت هناك خطب كثيرة ، وبكت فتيات كثيرات .

ووسط الزحام رأت للقائمة للفرعة لسير (آرثر كونان دويل) ..

كان بيكي بحرقه وألم .. قلبه الطيب الساذج يسيطر على كل أفعاله .. وقد عزاها ثم انفجر في البكاء . فلدركت أنه يتذكر ابنه أولاً قبل كل شيء ..

ربما يتذكر مصيره القريب كذلك ؟

انفرد بها قرب المقبرة ، وقال لها همساً :

- « أما زلت تشكين في الأمر ؟ »

- « أي أمر ؟ »

- « هذه الميتة الغريبة التي لم يتصورها أحد .. وقد هلك في ليلة (الهالوين) بالذات ، فلماذا اختار هذه الليلة دون سواها ؟ »
- « هي صدفة .. »

- « كل شيء ليكم صدفة .. لكون ذاته صدفة .. أما لنا فلأرى أن لكل شيء هدفاً معلوماً محدداً .. وأؤمن أن الأرواح انتقلت من (هوديني) لأنه فعل كل ما يستطيع كي يسخر منها .. »

كلمات تعلق ثم أثرت الصمت .. أما هو فقد يده في جيبه وأخرج رسالة ..

رفعت حاجبها متسائلة ، فقال :

- « هذه رسالة كتبها لك وأبقاها معي .. يقول إن عليك أن تجربى استحضار روجه كل عام فى موعد وفاته .. هناك شفرة معينة المفترض أنه سيحاول استخدامها معك .. »

- « لكنه لم يؤمن بحرف من هذا قط .. »

- « لكنه أراد أن يتأكد .. هذه وصيته ويجب أن تنفذها .. »

هزت رأسها وبست الخطاب فى حقيبتها .. كان هذا ينقصها ..

أردف (دويل) بامسأ :

- « ولراهنك أن سيد الهرب لن يظل فى قهره طويلاً .. سوف يفر فراره الأخير ! أنا متأكد من هذا .. »

نظرت له فى رعب ولم تعلق ..

وسط الزحام برز صحفى شاب وسيم (هذا الوجه يبدو مأثوفاً)
وناداه :

- « آسف لما حدث لزوجك يا ممر (هودينى) .. كنت أبقى أن أجرى حواراً معك .. »

ثم رفع قبعته ، وقال :

- « أنا أدعى (راينهارت) !! »

نظرت له فى غلّ واشمنزاز ، وهتفت :

- « إن أنت هو ! فلتغرب عن وجهى وإلا جطتك تلحق بزوجى الآن ! »

لا جديد تحت الشمس كما قلنا ..

حتى بعد موت (هودينى) ، ظل (دويل) يحاول إثبات أن (هودينى) كان يملك قوى خارقة ، وأنه كان يحول جسده إلى صورة غير مادية تسمح له بالمرور عبر الجدران ، وكتب عنه فصلاً كاملاً فى كتابه (حافة المجهول) .

وجاء اليوم الذى كانت فيه (عبير) تحزم حقائبها لتترك الفندق الذى أقامت فيه ربحاً من الزمن مع (هودينى) زوجها .. كانت تفتش فى خزانة ثيابها عن شيء عندما سقطت علبة مساحيق على الأرض فالتفتحت .. وتبعثر ما فيها على الأرض ..

رأت شيئين عرفتهما بسهولة ولم تعرف للشيء الثالث ..

للشيء الأول : كان مفتاحاً صغيراً .. مفتاحاً يمكن أن يكون لقيد رصغ أو قدم .. الشيء الثانى : كان صمام أسطوانة غاز .. أما

الشيء الثالث فلم تدر ما هو .. إنه يشبه دائرة القطع الكهربى فى السيارة التى يطلق عليها (مرسى) الكهربى اسم (كناوت) ..
والآن على ضوء الشيلين تعرف كنه للشيء الثالث وترتجف ..

مفتاح القيد الذى تبدل .. صمام أسطوانة الأكسجين الذى تم انتزاعه ففرغت الأسطوانة .. إذن للشيء الثالث جزء مهم من نظام قذف المقعد ..

من فعل هذا ؟ (ناوت) .. (ناوت) .. (ناوت) ..
من جاء بهذه الأشياء هنا ؟
لا أحد يفتح هذه الخزائن سواها .. ولا أحد يقدر على التسلل هنا ..

معنى هذا شيء واحد ، هو أنها من فعل ذلك ..
كيف فعلتها ؟ لماذا فعلتها ؟

لقد كانت غالبة عن الوعي تتصرف كمن يمشى أثناء النوم ..
قررت الانتقام من (هودينى) وكان هذا التدبير المريع للقسى ..
والأسوأ أنها لم تعرف قط أنها فعلت ذلك ..

حمدا لله أنه لم يمت بسبب هذه الألعاب .. يصعب أن تتصور أنها اتفقت مع ذلك الأحمق الذى ضربه فى أفعاله فمزقها ..

إن (هى) كانت تمقته أكثر مما تعرف عن نفسها ..
لأن هى ارتكبت أول جريمة قتل لها فى فتنازيا وفى حياتها عامة .. صحيح أنها لم تسفر عن شيء ، لكن فى القتل تقترب للنية من الفعل ..

ثم تذكرت (كونان دويل) وشاربه الكث بهتز فى حماس وهو يقول :

« إنها الأرواح ! »

هل استخدمتها الأرواح كوسيلة .. هل هى وسيطة ولا تعرف هذا عن نفسها ؟

أسئلة محيرة لا حد لها ..

فقط هى خالفة .. مذعورة .. وأسوأ أنواع الرعب هو رعبنا من ذلك الجانب الذى لا نعرف عنه أى شيء فى ذواتنا ..

ومن جديد تذكرت كلمات (كونان دويل) :

« أراهنك أن سيد الهرب لن يظل فى قبره طويلاً .. سوف يفر فراره الأخير ! أنا متأكد من هذا .. »

ماذا لو فرّ (هودينى) من قبره فعلاً ...

ماذا لو كان هذا ممكناً ؟
 وإلى أى مكان سيوجه فور فراره ... من أول شخص سينتقم
 منه ؟
 الإجابة معروفة ولا تحتاج إلى عبقرية ..
 شعر رأسها يتصلب ودقات قلبها تتسارع ..
 هناك من يتحرك فى الغرفة خلفها ..

هناك من يدنو منها ..
 إنها موشكة على الصراخ .. لكن منذ متى يخيف الصراخ
 الموتى العائدين لينتقموا ؟
 إنها ..
 - « لا إله إلا الله ! »

وعندما شعرت بيد المرشد على كتفها أوشك قلبها على
 التوقف ، ثم استحال خوفها غضباً كما هى العادة .. الخوف هو
 أقرب طاقة نفسية قابلة للتحويل إلى غضب مجنون .. لذا انتهالت
 عليه لكمة وركلاً وهو يتراجع مذعوراً ..

فى النهاية قال لها :
 - « أنا فى حال نفسية سيئة ، وجئت لأخلصك من هذا كله
 فإذا بهى ألتقى الصفعات ! »
 قالت وقد هدأت قليلاً :
 - « حلتى النفسية أسوأ .. أنا مذعورة عاجزة عن الفهم .. »
 قال فى هدوء :

- « موضوع القبر الخالى شهير جداً .. كل مختصى الهرب
 يرتبون شيئاً كهذا .. هو نوع من الهروب الأخير يُبقى سيرتهم
 خالدة .. غالباً ما يتم الاتفاق مع مدير أعمالهم على أن ينهش
 الجثة ويدفنها فى مكان آخر ، ثم يطالب بنهش القبر الأصلي ..
 هنا يجد الناس للقبر خالياً ويتكلمون عن الهروب الأخير لسيد
 الهروب .. »

- « هل فعل (هوبنى) هذا ؟ »
 - « لا .. وعلى قدر علمى إن ينهش أحدهم قبره بعد هذه
 السنوات .. »

- « وموضوع المحاولات للفاشلة والمفتاح .. إلخ ! »

- « فتتازيا تخلط الواقع بالخيال كثيرا .. إن علاقة (هوبيني)
بـ (كونان دويل) حقيقية .. لكن هناك قدرا لا بأس به من
الخيال في موضوع المحاولات الفاشلة ، والزوجة التي تتصرف
في غير وعي وكل هذا .. »

ثم ناولها زراعه ، وقال :
- « فلنأمل عندما تعودين للواقع أن يكون الجهاز قد تم
إصلاحه .. وإلا فلربما لن نلتقي ثانية .. »

وكانت هناك قصة أخرى لحسن حظ (عبير) .. لكن .. ماذا
استطيع أن أقوله عنها .. للأسف لا يوجد ما يقال .. إنها لغز
حقيقي تخوضه (عبير) عاجزة عن فهم أي شيء ..

(تمت بحمد الله)

نحن الآن عام ١٩٢٠ ..

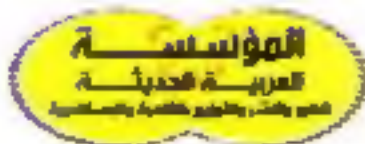
المشعوذ الشهير يواصل انتصاراته ويهدم أسطورة تحضير
الأرواح ، بينما يجوب الأديب الشهير البلدان يؤكد للناس
أن الأرواح حولنا في كل لحظة ، وأن هناك أناسا حياهم
الله القدرة على الاتصال بها ..

الصديقان اللدودان ... الصديقان اللذان اختلضا في
كل شيء تقريبا .. أحدهما ساذج كطفل والآخر حذر
وحويط كالشعبان .. الأديب المفكر يؤمن بالسحر ، والساحر
المعترف يؤمن بأن السحر هراء ..
و (عبير) تقابل الاثنين معا في هذه القصة القريبة ..



د. محمد عز الزهورى

العدد القادم
اللفز



التمن في مصر 300
وما يقا له بالدولار الأمريكى
في سائر الدول العربية والعالم